

MUSE/«УНДЕРВУД»/RAMMSTEIN/ЧИЧЕРИНА&ДРОФФ/TLC/ХЬЮ ДЖЕКМАН

# РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994

№06  
2002  
[480]



GARBAGE  
[постер]

**КАК  
КОНЧАЮТ  
ЖЕНЩИНЫ  
В РОКЕ?**

**МАСЯНЯ  
RULEZZZ!**

**ЧЕГО БОЯТСЯ  
РОК-ЗВЕЗДЫ**

**ПОЧЕМУ  
МЫ НЕ  
УСЛЫШИМ  
THE BEATLES  
В КИНО?**

**P!NK**

**INCUBUS  
ДЕМОН-  
СОБЛАЗНИТЕЛЬ**

**РОЗОВАЯ ПАНТЕРА**

НИКИТА КОЗЛОВ/SPICE GIRLS/ЧАК НОРРИС/СКУБИ-ДУ/ФЭТБОЙ СЛИМ

ВЫШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА!

11 постеров • 2 суперпостера

# ВСЕ ЗВЕЗДЫ

РОВЕСНИК

5

конкурсов!

**RAMMSTEIN**

**Робби Уильямс**

**RAMMSTEIN**  
про квас,  
**И-нет**  
и Винни Пуха

**ЭМИНЕМ**

**BSB**

**Кристина Агилера**

**FIVE**

**ДЕЦЛ -**  
это  
на века!

Делай  
с ним  
что хочешь!

Делай  
с ним  
что хочешь!

Делай  
с ним  
что хочешь!

**Бритни Спирс**

**SPICE GIRLS**  
и другие: самые  
громкие распады

"Все Звезды" - журнал, который рвут на части!

**Тест**  
от "ВЗ"  
выбираем  
"звездную"  
подругу

**Даррен Хейз**

**Фред Дурст**

**Наталия Орейро**

**Как СЛИМ ШЕЙДИ**  
попал в тюрьму

**#80**  
(11'2002)

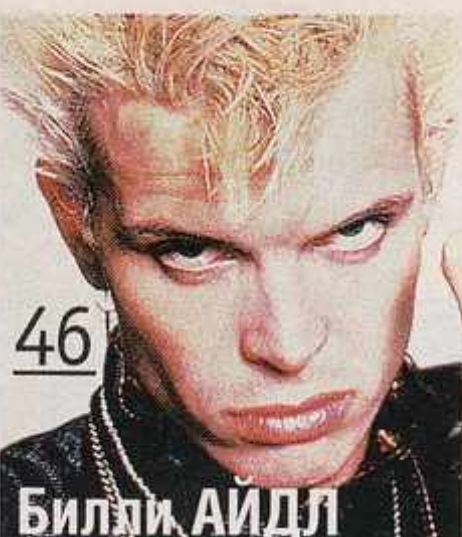
**Застенчивый  
бесстыдник  
Робби  
Уильямс**

58



**Хью ДЖЕКМАН**

46



**Билли АЙДЛ**

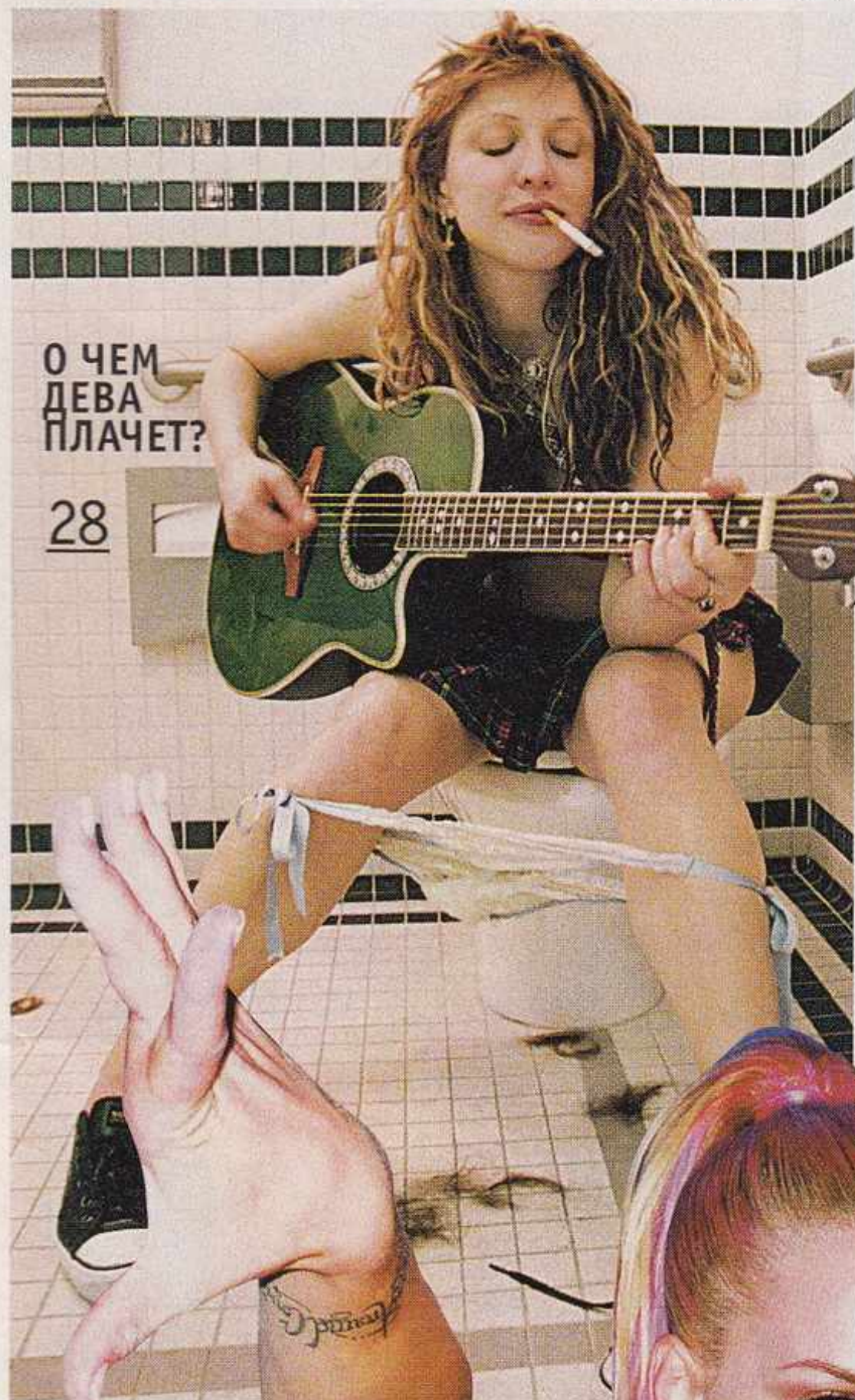


10

**СТРАШНО, АЖ ЖУТЬ!  
ЧЕГО БОЯТСЯ РОК-  
ЗВЕЗДЫ?**

**О ЧЕМ  
ДЕВА  
ПЛАЧЕТ?**

28



**МАСЯНЯ RULEZZZ!**

8



**Почему мы никогда не  
услышим The Beatles  
в кино?**

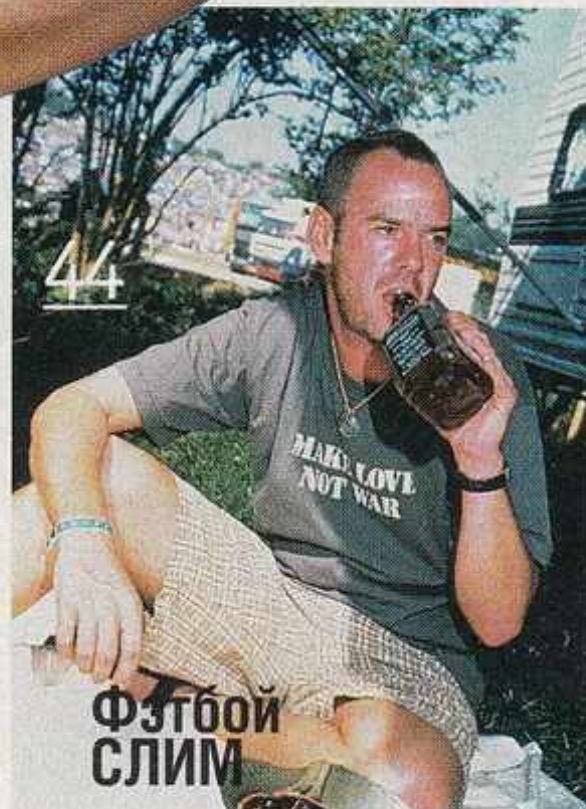
20



54

**Чак Норрис**

**4 PINK – ИНТЕРВЬЮ  
«РОВЕСНИКУ»  
РОЗОВАЯ ПАНТЕРА**



44

**ФЭТБОЙ  
СЛИМ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЕЖЕМЕСЯЧНИК «РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С ИЮЛЯ 1962 ГОДА (№ 6 (480) июнь 2002 г.)**

Главный редактор  
**Игорь ЧЕРНЫШКОВ**

Редакционная коллегия:  
**Владимир МИЛЮТЕНКО,**  
**Наталья РУДНИЦКАЯ,**  
**Эдуард САГАЛАЕВ,**  
**Владимир СИМОНОВ**

**Зоя ИВАНОВА**  
(компьютерный набор)

Адрес редакции:  
125015, Москва, ГСП,  
Новодмитровская ул., 5а.  
e-mail:  
rovesnik@rovesnik.ru  
Приемная:  
тел./факс **787-6302**  
Отдел рекламы:  
**Зинаида ГОРЕЛОВА**  
Тел./факс: **787-6307,**  
**787-6313**  
e-mail:  
reklama@rovesnik.ru  
По вопросам  
распространения:  
Тел./факс: **787-6305,**  
**787-6306**

В номере использованы  
иллюстрации FOTObank,  
REX, ALL ACTION, CAPITAL  
PICTURES, SIPA PRESS, EAST  
NEWS, RPG, Imagebank.  
Подписано в печ.  
06.05.2002  
Формат 205 x 280 мм.  
Бумага глазированная с  
покрытием  
Тираж 100 000 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в Финляндии

Учредители:  
ЗАО «Ежемесячник  
«Ровесник»,  
АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано  
в Министерстве Российской  
Федерации по делам печа-  
ти, телерадиовещания и  
средств массовых коммуни-  
каций.

Свидетельство  
о регистрации  
ПИ № 77-1653

Редакция пользуется  
услугами пейджинговой  
компании

**мобил  
ТелеКом**  
Где бы Вы ни были!



64

**ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...**

2,48

4

**PINK - ИНТЕРВЬЮ «РОВЕСНИКУ»  
РОЗОВАЯ ПАНТЕРА**

7

**ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
7 классных CD за 6 правильных  
ответов**

8

**МАСЯНЯ RULEZZZ!  
Обзор лучших сайтов Рунета**

10

**СТРАШНО, АЖ ЖУТЬ!  
ЧЕГО БОЯТСЯ РОК-ЗВЕЗДЫ?**

13

**ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ**

14

**СОЛО НА «УНДЕРВУДЕ»**

16

**НОВЫЕ АЛЬБОМЫ**

18

**МУЗЫКА ИЮНЯ**

20

**МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ ДЖОН,  
ПОЛ, ДЖОРДЖ И РИНГО...» Почему  
мы никогда не услышим The Beatles  
в кино?**

23

**ХИТ-ПАРАД**

24

**THE CHEMICAL BROTHERS  
Химические реакции с применением  
разливного пива**

27

**ВОПРОС - ОТВЕТ  
U.N.C.L.E.**

28

**О ЧЕМ ДЕВА ПЛАЧЕТ?**

35

**ДЛИННЫЙ ЯЗЫК**

36

**INCUBUS  
ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕМОН**

38

**ИНТЕРВЬЮ  
ИЗ «НИРВАНЫ» В МУСОРНЫЙ БАК»,  
ИЛИ GARBAGE О СЕБЕ**

40

**РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»**

44

**ИНТЕРВЬЮ  
ФЭТБОЙ СЛИМ: «Я ЗАНИМАЮСЬ ТАН-  
ЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКОЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО  
НЕ НАВИДИТ ТАНЦЕВАТЬ!»**

46

**КЛАССИКА  
Билли Айدل  
БЕЛОКУРАЯ БЕСТИЯ ПАНК-РОКА**

50

**Патрик ГЕЙТС  
ХЭВИ-МЕТАЛ. РАССКАЗ**

53

**16 ФАКТОВ О ФУТБОЛЬНЫХ  
ФУТБОЛКАХ**

54

**О СПОРТЕ БОЛЬШОМ И МАЛЕНЬКОМ  
КИКБОКСИНГ: ЕСТЬ КОНТАКТ!  
ПРИЧЕМ ПОЛНЫЙ!**

56

**НОВОСТИ КИНО**

57

**СНИМАЕТСЯ КИНО**

58

**СМОТРИТЕ КИНО  
ХЬЮ ДЖЕКМАН**

60

**ВИДЕОКЛУБ**

64

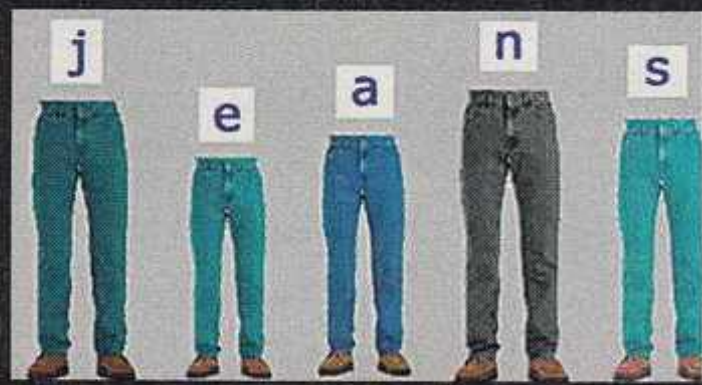
**ЭРУДИТ «РОВЕСНИКА»**

## ГЕНЕТИЧЕСКИ ИЗМЕНЕННЫЕ ДЖИНСЫ



Вы когда-нибудь задумывались над тем, чего стоят живой природе ваши любимые синие джинсы? Для придания ткани нужного цвета во всем мире ежегодно тратится 16 тысяч тонн краски индиго, производят ее из угля или нефти, а возникающие при этом побочные продукты, оказывается, ядови-

ты. Следовательно, очень недружественны по отношению к живой природе. А поскольку никакой «Гринпис» не заставит человечество отказаться от джинсов (гринписовцы сами в них щеголяют, мотивируя это тем, что они, де, из хлопка, а не из недружественных природе синтетических материалов), ученые видят выход в том, чтобы делать индиго из самой живой природы – из специальных генетически измененных бактерий, которые питаются сахаром. Правда, гринписовцы могут встать на защиту бактерий, но тогда им, чтобы быть последовательными до конца, придется ходить без штанов.



## ДОВЕДЕННЫЙ ДО РУЧКИ



Английский чиновник Джон Кэри последовательно избавлялся от всех вредных привычек – сначала он бросил пить. Потом курить. Потом перестал грызть ногти. И вот-вот уже должен был перейти в разряд ангелов,

как дошел до ручки. Буквально. Вместо всего вышперечисленного Кэри в качестве лекарства от стресса принялся грызть шариковые ручки. В месяц он сгрызает 200 ручек, при этом предпочитает ручки Bic, потому что пластик у них самый «жевабельный».

Начальство перестало снабжать Кэри казенными ручками, и он стал покупать их себе сам. А также подворовывать ручки у коллег.

Кэри собирается лечиться от ручкоедства с помощью гипнотерапии, однако опасается, что, избавившись от этой привычки, может начать грызть что-то другое. Этого же боится и начальство.

## ПЕЙ ДО ДНА!



Или не пей до дна... Потому что подразделение японской компании «Мицубиси электрик», расположенное в Массачусетсе (США), объявило о своей новой разработке – стакане, который начинает верещать, как опустеет. Стенки стакана покрыты специальным проводящим материалом, а в дно вмонтирован микрочип. Стоит стакану опустеть, как этот микрочип посылает «бип-бип» на пульт, вделанный в барную стойку. И бармен сразу знает, какой стаканчик требует добавки! Стакан заявляет о своих претензиях на той же частоте, которая используется мобильными телефонами, так что если ваш телефон вдруг потребует «еще одно двойное виски», не пугайтесь, – это не вы спятили. Это в «Мицубиси» шалят.

## ПРАВО НА ДЕТСТВО

Верховный суд Италии отклонил иск Джузеппе А., требующего, чтобы его двадцатидевятилетний сын Марко, юрист по образованию, наконец-то слез с папиной шеи. Папа, профессор Неаполитанского университета, купил сыну квартиру и выплачивал ему ежемесячно 700 евро, потому как Марко никак не мог найти себе работу – точнее, работу ему неоднократно предлагали, но Марко от нее отказывался, мотивируя тем, что она не соответствует его представлениям о прекрасном. Однако суд решил,

что «поведение молодого человека из обеспеченной семьи нельзя считать непра-

вильным, если он отказывается от предложений о работе, не отвечающим его воспитанию, привычкам, взглядам и интересам». Суд также постановил, что отец должен поддерживать сына материально, пока тот не обретет «финансовой самостоятельности». Эта история иллюстрирует тенденцию, характерную для нынешнего итальянского общества: родители никакими силами не могут выпихнуть в самостоятельную жизнь великовозрастных деточек. В родительском гнезде предпочитают пребывать 70 процентов мужчин 29 лет и 50 процентов женщин того же возраста. Лучшее описание своего отношения к вопросу один двадцативосьмилетний переросток, получивший инженерное образование: «Работать я не буду никогда! Буду обретаться у предков, пока они живы, – что у них, тарелки спагетти для сына не найдется? А когда они умрут, стану бродягой».



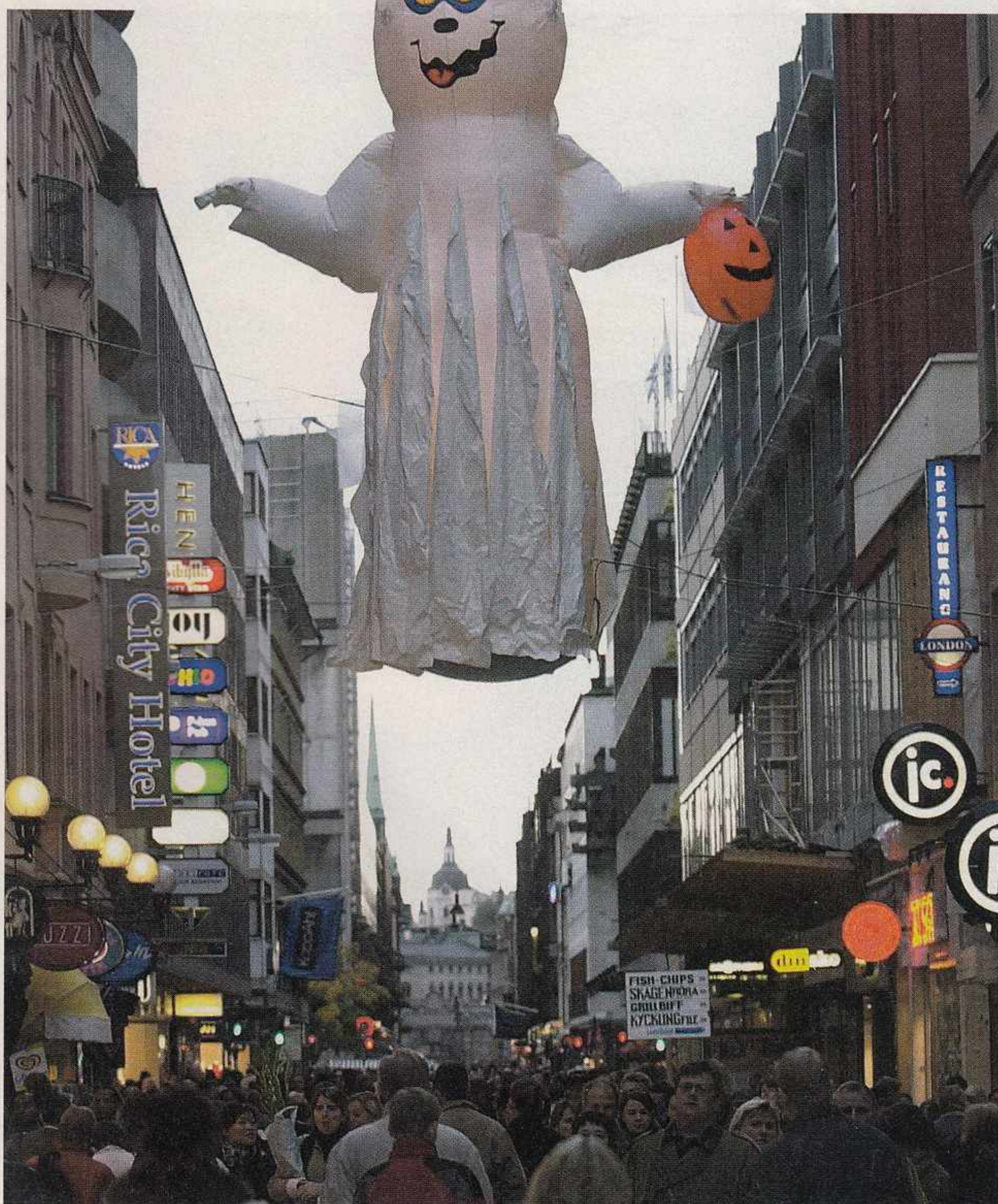
# СТРАХОВКА ОТ ПОЛТЕРГЕЙСТА

Что пишут...

Владелец гостиницы «Королевский Сокол» в графстве Суффолк (Великобритания) застраховал свое заведение, посетителей и себя лично от ущерба, который может быть причинен призраком. Когда-то в этом здании располагалась католическая школа для девочек, и один из педагогов-священнослужителей был застигнут за «кактом прелюбодеяния» с ученицей. Священник повесился, школу закрыли, потом здание долго пустовало, а год назад его купили и перестроили в гостиницу.

Вот в ее-то баре призрак и бесчинствует: нашептывает на ухо посетителям всякие гадости, бьет стаканы, двигает столы и стулья. До членовредительства дело пока не дошло, но хозяин «Королевского Сокола» волнуется – а вдруг привидение жахнет когонибудь бутылкой по башке

или сотворит еще что-нибудь нехорошее? Тем более, что было замечено немотивированное убывание запасов виски и прочих крепких алкогольных напитков: перед закрытием бара поставишь полную бутылку на стойку, а утром она пустая! Самое замечательное, что страховая компания Ultraviolet действительно выдала владельцу гостиницы страховую полис на 1 миллион фунтов стерлингов в обмен на ежегодную выплату в 500 фунтов. У этой компании надежная репутация: недавно она выплатила страховку мужу женщины, которая выпала с балкона. Полиция не смогла доказать ни самоубийства, ни злого умысла – у мужа и остальных членов семьи железное алиби, следовательно, ее прикончило привидение, которое, по утверждениям вдовца, поселилось у них в стенном шкафу.



## ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНЬЯ

Несмотря на все проблемы сегодняшнего Израиля, музы там не молчат, а значит, хит-парады существуют. И вот уже некоторое время номером первым в них стоит песня Ариэля Горовица, посвященная актрисе Рене Зеллвегер и ее героине – Бриджит Джонс из фильма «Дневник Бриджит Джонс». Горовиц поет: «Я был в кино и влюбился в актрису. Но моя любовь пока не подозревает о моем существовании. Рене, я живой, я здесь, дотронься до меня: я сделан не из целлулоида. Я приду к тебе, и мы будем счастливы вместе».

Рене пока не собирается беспокоиться по поводу потенциального stalkера, который честно спел о своих намерениях. Как не волнуется и Моррисси, бывший вокалист британской группы The Smiths, распавшейся во второй половине 80-х годов: с песней о нем взошел на вершину хит-парада своей страны аргентинский певец Лео Гарсия. Единственное, что Моррисси неприятно, так это то, что Гарсия посвятил еще одну из своих песен Бритни Спирз, тем самым поставив между ними знак равенства.

Но вообще-то петь о звездах – не очень хорошая примета. Ну кто теперь помнит об американском поп-певце 90-х Бри Шарпе, прославившемся песней о Дэвиде Духовны?

# РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

Раньше на Олимпе жили боги. Теперь там живет Pink.



«Не верьте сплетням. На самом деле я пайнька».

– Вообще-то я смелая. Но я ужасно волновалась перед выходом второго альбома. Тряслась, как осиновый лист, и ждала, как на него отреагируют. Если бы «Missundaztood» провалился, я бы умерла на месте, честно.

– Немного джаза, немного рока, немного попсы, немного со-

ула. У Pink есть свой стиль?

– Свой стиль у Pink есть, иначе ее бы никто не слушал, логично? Но на самом деле все гораздо сложнее. Мне нравится музыка. Мне нравятся различные стили и различия между ними. Потому что в разных стилях ты по-разному можешь проявить свой голос. Мне нравится клас-

Фото специально для поклонников в вооруженных силах.

«Я горжусь всем, что когда-либо сделала. Я вечно вляпывалась в истории, я наделала кучу ошибок, я обидела миллион добрейших людей, но я об этом не жалею».

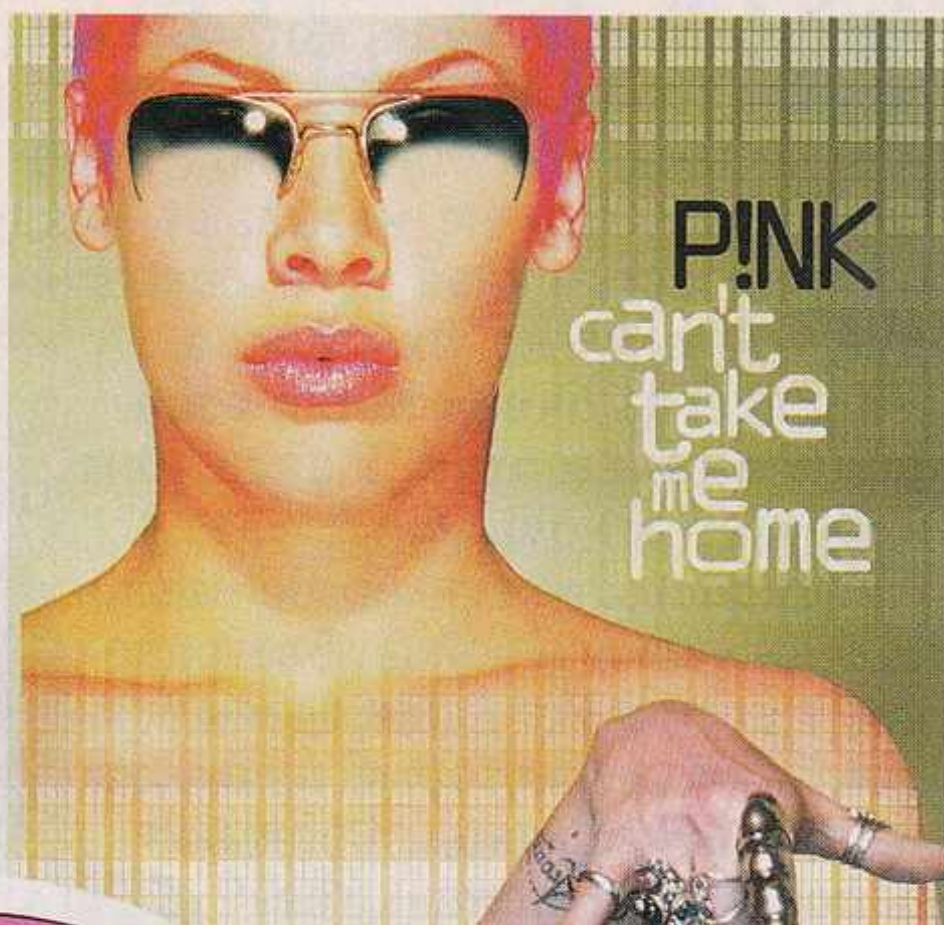
сическая опера, хип-хоп, рок, панк и ритм-энд-блюз. А мой стиль – это свобода. Свобода во всем.

– В заглавной песне «Missundaztood» ты заявляешь, будто гордишься всем, что когда-либо сделала.

– Так и есть. Я горжусь всем, что когда-либо сделала. Я вечно вляпывалась в истории, я наделала кучу ошибок, я обидела миллион добрейших людей, но я об этом не жалею. Помоему, чем жалеть, гораздо лучше вспомнить эти истории и посмеяться.

– Кстати об историях. Что у вас за история с Линдой Перри?

– В детстве я была фанаткой «4 Non Blondies». Я старалась во всем походить на Лин – пела, как она, одевалась, как она. А в прошлом году, когда мне уже надо было при-



**«Лин сама перезвонила мне и сказала: «Ты ненормальная. Приходи»».**

ниматься за работу над пластинкой, я случайно увидела телефон Лин в записной книжке моего косметолога.

– Вот так, случайно?

– Ну, не совсем случайно, конечно. Моя гримерша оставила записную книжку на видном месте, а я ведь любопытна до жути, ну и сунула туда нос. Там оказался телефон Лин. Я его списала, позвонила ей домой и оставила сообщение на автоответчике. Я сказала: «Меня однажды уперли в каталажку за то,

что я среди ночи орала твои песни, высунувшись из окна. Я тебя обожаю. Перезвони мне. Перезвони мне непременно, потому что если уж я нашла твой телефон, то найду и адрес, не сомневайся». Она перезвонила мне и сказала: «Ты ненормальная. Приходи». И в результате мы написали вместе 15 песен за полтора месяца. Это была полная свобода во всем.

– Pink – это твоё прозвище, так?

– Ага.

– И говорят, оно не связано с розовыми волосами.

– Нет-нет. И волосы у меня уже не розовые. Ко-



**Pink без ума от перстней, цепочек и ремней.**



**Вот такой я альбом записала!**



Пантера за решеткой

– А как тебя на самом деле зовут?

– Алисия.

– На свете есть люди, которые называют тебя Алисией?

– Мой папа, мой бой-френд. Вообще-то, нет, они не называют меня Алисия. Есть целая куча сокращений – Али, Алекс, Лич, Лисия.

– Ты всегда очень тепло говоришь о своем отце. У вас с ним хорошие отношения?

– Он просто чудесный. Он воспитал маленького бойца. Благодаря ему я всегда могу дать сдачи всяким идиотам, которые начинают на меня наезжать. Обожаю папочку. Я им очень горжусь, он воевал во Вьетнаме.

– Тебя, случаем, не посещала мысль устроить несколько

концертов для американских войск?

– Я бы очень хотела сделать что-нибудь подобное. Я глубоко уважаю военных и всех тех, кто борется за свободу в любом ее проявлении. Но поехать куда-то и просто спеть для солдат... По-моему, этого недостаточно. Другое дело, когда Мэрилин Монро во время войны выступала перед военными. Наверное, это действительно при-

бавляло им энтузиазма. Но сейчас подобные вещи делаются в основном для того, чтобы привлечь внимание прессы. У меня есть друзья, которые служат в авиации и на



Волосы у Pink уже не розовые, но характер все такой же дикий.



Pink, она же Алисия, она же – Али, она же Лич.

гда я училась в школе, со мной произошла жуткая история. Однажды летом я поехала в лагерь. И парень, который мне очень нравился, ни с того ни с сего стащил с меня штаны у всех на виду. А на мне трусов не было. Я покраснела. Вернее, стала розовая. С того дня эти гады стали звать меня Pink. Ну а я решила дать им отпор и взяла Pink в качестве «официального» прозвища.

– Сейчас тебя смутить не так легко?

– Знаешь, если бы с меня стащили штаны на виду у кучи народа, я бы и сейчас смутилась. Однажды я вышла на сцену и не заметила, что по периметру сцены – маленький такой бассейн. Может, полметра глубиной. Я была в новых дорогуших туфлях на каблуках и в своих любимых кожаных штанах. Не знаю, как я могла не заметить этот проклятый бассейн. Может, выпила лишнего. Может, там просто темно было. Короче, я сделала шаг, наступила в чертову лужу и упала. На все это смотрели полторы тысячи человек. Неплохо?

– Да, эффектно. Ты смутилась?

– Еще как.

флоте. Мой очень хороший друг сейчас находится в Афганистане. Я отправила своих дисков на всю его часть. Ребята были безумно рады и никакой шумихи в прессе.



# ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА



Я до сих пор не повзрослела.

– Ты бы смогла надеть длинное вечернее платье?

– Зависит от того, сколько нужно в нем ходить. На часок, может, и надела бы, для концерта в войсках, например. А дольше проходить в вечернем наряде не смогу. Ведь это жутко неудобно. Может, если бы на ногах были кроссовки, еще куда ни шло. Я ведь до сих пор не повзрослела. Я девчонка. Люблю джинсы, кеды и полосатые носки.

– Что тебя больше всего раздражает в парнях?

– Вообще-то, каждый парень – это отдельный случай. Но у тех, с которыми я встречалась, частенько бывали проблемы с правдой.

– Какие именно?

– Они патологически не умели говорить правду, норовили встречаться с десятью девчонками одновременно и каждой из них пудрить мозги. По-моему, это не слишком приятно.

– Ты веришь в семейные ценности?

– Не верила, пока мой отец не нашел себе вторую жену. Это просто отвратительно. Они влюблены друг в друга, как подростки, все время сюсюкают и держатся за ручки. Посмотрела я на это безобразие и поняла, что да, я верю в брак. Но, мне кажется, обручальное кольцо – не слишком удачный символ брака. Чересчур материалистично. Если я соберусь выходить замуж, то сделаю на пальце татуировку в виде имени своего мужа.

– А если вы вдруг разведетесь?

– Придется отрезать палец. Поэтому постараюсь не разводиться.

Наталья ЭКОНОМЦЕВА

**А вот и обещанная** в прошлом номере «Ровесника» новая встреча с «Кириллом и Мефодием». На сей раз «тематическая». На кону у нас «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». Это – **7 CD**, на которых представлена самая разная информация об отечественных и зарубежных исполнителях и группах (**общее количество статей – 9000**), **каталог альбомов, словарь музыкальных терминов** и своеобразный **time-line**. А также: тексты песен, каталог московских радиостанций, тематические интернет-ссылки и более **2500 «картинок»**. Добавьте к этому подборку из **45 видеофрагментов** на два с половиной часа, примерно такой же по объему **аудиоархив** и **сотню «обоев» для рабочего стола**. Есть в энциклопедии и **викторина**, составленная по тому же принципу, что и наш конкурс: в каждом пункте вам надо выбрать правильный вариант ответа. Свои ответы (например, 1А, 2Б и т.д.) вы должны отправить в редакцию на почтовой открытке не позднее 29 июня с пометкой «Кирилл и Мефодий. Музыка». **Удачи!**

**1. Закончите знаменитое высказывание, приписываемое легендарному Роберту Джонсону: «Блюз – это когда...»**

А – ...хорошему человеку плохо».

Б – ...всем хорошо».

В – ...легко на сердце от песни веселой».

**2. В свое время одна уфимская газета назвала лидера ДДТ Юрия Шевчука «агентом...»**

А – ...израильской разведки «Моссад».

Б – ...движения «Солидарность».

В – ...Ватикана».

**3. Солист какого известного западного бой-бэнда намерен в ближайшем будущем слетать в космос на российской ракете?**

А – Backstreet Boys.

Б – Westlife.

В – 'N Sync.

**4. Как называлось предыдущее CD-издание «Энциклопедии популярной музыки Кирилла и Мефодия»?**

А – Точно так же.

Б – «Энциклопедия рока, джаза и поп-музыки Кирилла и

Мефодия».

В – «Рок-энциклопедия Кирилла и Мефодия».

**5. Из песни какой британской бит-группы известная пиратская муз-радиостанция «Кэролайн» позаимствовала свое название и позывные?**

А – The Fortunes.

Б – The Misfortunes.

В – Miss Fortune.

**6. Чей дебютный альбом в свое время установил рекорд среди «дебютников» соло-исполнителей по тиражам и срокам пребывания в хит-парадах?**

А – Мадонны.

Б – Уитни Хьюстон.

В – Мэрайи Кэри.

**P.S.** Мы не прощаемся с братьями-«энциклопедистами». В следующем номере – еще одна встреча с Кириллом и Мефодием!



# ЖАВОЛЖА!!!

**Русский Интернет**, или Рунет существует уже более десяти лет, насчитывает сейчас порядка 400 000 сайтов и 5 миллионов пользователей. Даже Академия родилась соответствующая, в которую входят 104 творческих и деловых лидера русской Сети. Недавно Российская академия Интернета (РАИ) вручала ежегодную национальную премию за лучшие сайты. (Соискателем ее может стать кто угодно, хотите – сами себя выдвигайте: ограничений нет, в прошлом году подали 3000 заявок, в этом – уже 4000.) Замечательный повод поговорить о том, что есть в Рунете и чем сердце пользователя успокоится.



«Отец» самой знаменитой виртуальной девушки.

Первые строчки рейтингов посещаемости устойчиво занимают сайты, посвященные развлечениям. Первенство здесь принадлежит portalу с пугающе откровенным названием «ббб дьявольских развлечений» ([www.omen.ru](http://www.omen.ru)). Неизбывна также популярность [www.fomenko.ru](http://www.fomenko.ru) и [www.anekdot.ru](http://www.anekdot.ru). Найдутся в «топе» и сайты знакомств.

Следующие по популярности – новости. Прежде всего, старые (по интернетовским меркам, конечно) добрые, профессиональные и оперативные Лента.ру и Газета.ру. Интернет-издания по влиятельности уже подтягиваются к «бумажным» собратьям, а по расторопности они обгоняли их из-

начально. (Не без умысла академии РАИ «изобрели» номинацию «Традиционные СМИ в Интернете», победителем в которой на этот раз стала газета «Известия».) Хотя, возможно, прежде всяких ново-



Наградашла героя.

стей наш среднестатистический пользователь смотрит, что ему пишут друзья-приятели. Мэйл остается важнейшей функцией Сети, порождая новые (точнее, возрождая старые) социальные феномены: вернулись времена, когда письма преобладали над телефонными звонками и походами в гости. Хотя лидер тут из парадоксальных. Крохотный ящик, бесконечные сбои и глюки – и все же, ничем не извести [mail.ru](http://mail.ru). Вот он, эффект дельного доменного имени. По-прежнему этот сервер обслуживает максимальное



количество пользователей, по числу посещений в четыре раза превосходя ближайшего конкурента – [hotbox.ru](http://hotbox.ru). (Оговоримся: данные разных «счетчиков» не всегда совпадают, но тенденции, как говорится, «на лице».) А теперь вот и поисковая система, созданная на базе [mail.ru](http://mail.ru), выбилась на первое место в этой важнейшей кате-

гории, «сделав» ближайшего конкурента [www.aport.ru](http://www.aport.ru) примерно в те же четыре раза. Прошлогодний (и нынешний) победитель упомянутой интернет-премии, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), все также заслуживает одних похвал – его рейтинг высок и стабилен. Появилось в области русских поисковиков и нечто специфическое – WWWomen online ([www.wwwomen.ru](http://www.wwwomen.ru)) – женская поисковая машина. (К слову, недавние исследования показали, что если мужчины обычно разглядывают много сайтов на самые разные темы и скачивают всяческие программы, то прекрасная половина интернетчиков посвящает свое виртуальное время вещам сугубо прагматичным – вроде покупок.)

Следом в рейтингах идут страницы, посвященные различным хобби. На каждую (вплоть до полной экзотики) тему – десятки разных интересных сайтов. Так было в англоязычном Интернете всего 4 года назад, где на сегодня мы имеем почти одни сплошные лавочки. Глядишь, скоро без кредитной карты [www](http://www) вообще лучше будет не набирать, если в конце стоит .com, а не спасительное .ru (капиталисты даже информацию теперь норовят всучить за деньги). У нас же еще длятся благо-

словенные времена всеобщего братства и энтузиазма. Все щедро делятся информацией, а любую книгу или программу можно обнаружить за несколько минут поиска. Огромное число сайтов создают деятельные поклонники того или иного способа улаждения тела либо ума. Религиозная литература, сайты любителей мускатного ореха, заполярных походов, Кастанеды или Моррисси – все найдется. (Очень легко стало делать страницы самому – на [www.narod.ru](http://www.narod.ru) имеется удобная модель: надо лишь добавить несколько картинок и надписей, – и страница готова. Персональные страницы, к слову, составляют едва ли не половину упомянутых 400 000 русских сайтов.) Виртуальные магазины, в которые неумолимо вырождается Интернет западный, в Рунете занимают весьма скромную позицию. Хотя и достигли уже неплохих показателей. И цены временами вполне приличные: к примеру, на [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru) на некоторые издания дешевле, чем в столичных книжных.

Однако «популярный» и «качественный» редко оказываются синонимами. Тем любопытней итоги вручения национальной интернет-премии. Безусловным проектом года стал ле-

жа вокруг «движущихся картинок». А в Интернете подобный фурор случается и вовсе впервые. Про Масяню говорят даже те, кто у компьютера и близко не сидел, а сайт «масянемания» завелся аж на портале [arab.ru](http://arab.ru), посвященном... туризму в арабских странах. Рисуй Олег простые мультфильмы, такого явления не случилось бы – оно возможно только в Сети. При этом [www.mult.ru](http://www.mult.ru) – фактически персональная страница, удостоенная, тем не менее, пяти наград. Причем самых главных: открытие года, гран-при Академии, сетевое искусство, а также приз «пользовательских» симпатий и приз прессы.

## Рисуй Олег простые мультфильмы, такого явления не случилось бы – оно возможно только в Сети.

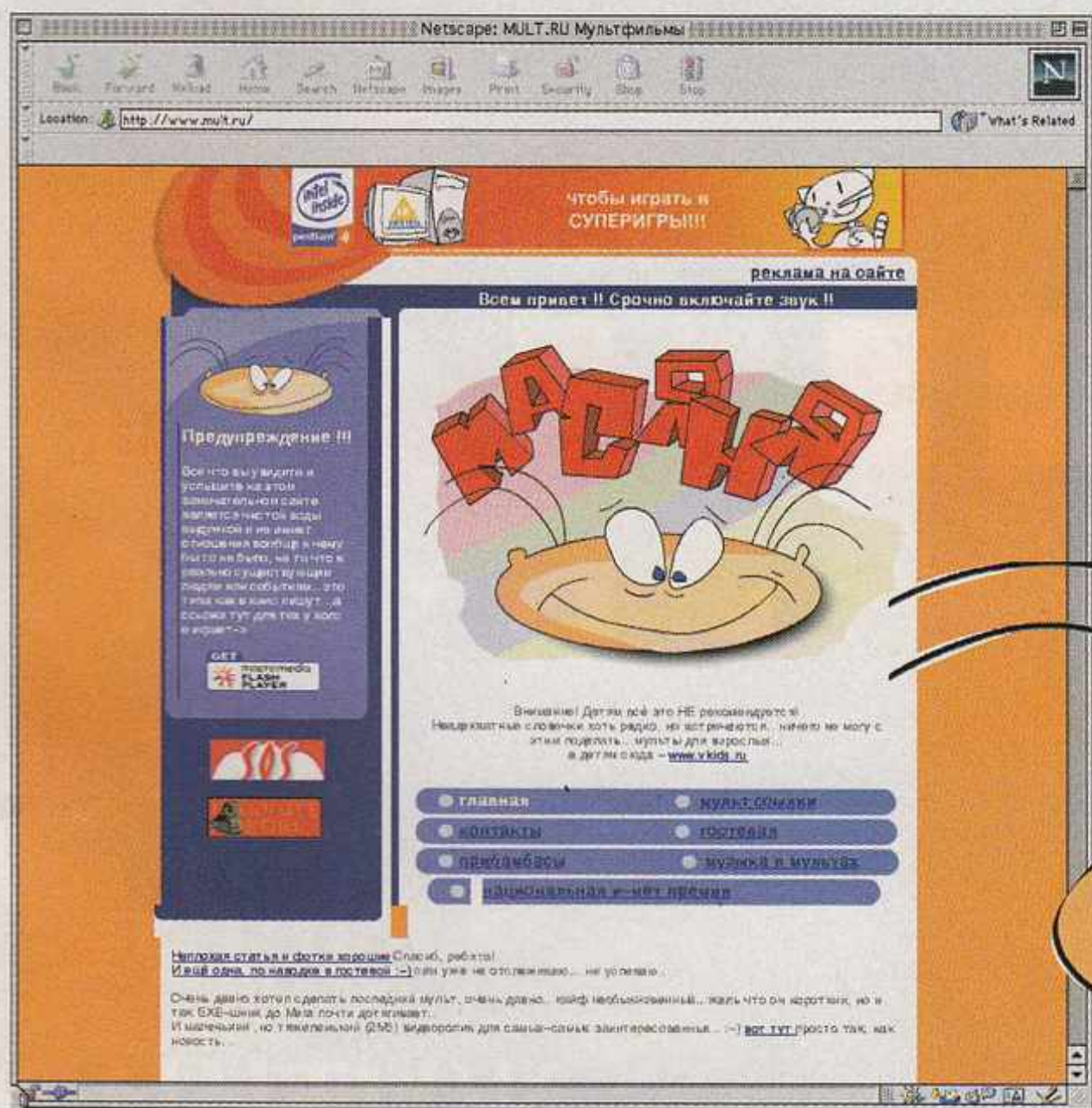
В музыке первенствовал сайт «Джаз в России» ([www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)), в литературе – журнальный зал «Русского журнала» ([www.magazines.russ.ru](http://www.magazines.russ.ru)), в спорте – «Спорт сегодня» ([www.sports.ru](http://www.sports.ru)), в образовании и науке – «РУБРИКОН – река информации» ([www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)), а лучшим сайтом для детей и юношества признали детский портал «Солнышко» ([www.solnyshko.ee](http://www.solnyshko.ee)), созданный, как видно из домена, в дружественной нам Эстонии. Не всегда оценки академиков совпадали с рейтингами, но бывало и такое. Как, например, с уже упомянутым [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru). Что же до тенденций, то, по мнению вице-президента РАИ Анатолия Прохорова, русский Интернет

будет развиваться главным образом как новая среда общения. Невзирая ни на какую статистику, большинство посетителей Интернета залезают туда, дабы получить почту или обменяться мнением с коллегами по хобби. Настоящим наркотиком оказались разнообразные чаты и конференции с «аськой» в придачу: оторваться от многочасовых – и не всегда осмысленных – бесед оказалось не так-то просто. Появился новый стиль общения, новые невероятные возможности знакомства. Знакомства, завязанные при помощи Сети, стали беспрецедентным социальным фактором: никогда еще не было так легко наладить контакт с че-

ловеком из другой среды, другого города, другой страны. И мы еще можем поучаствовать в этой революции общения, будет потом, что детям-внукам рассказать.

Коммерциализации Рунета вскорости ждать не приходится. Западные компании столкнулись с этим еще два года назад: переломить привычку человека пользоваться Интернетом бесплатно – как библиотекой, – оказалось не так-то легко. Огромные вложения в сетевой бизнес, прибыльность которых гарантировали все аналитики, пока не очень-то оправдываются. Вряд ли в России захотят повторять чужие ошибки. Посему русская Сеть будет и дальше развиваться как уникальная культурная среда, где уже есть свой язык и орфография, свои герои и ритуалы. Не самые худшие, причем!


Дмитрий WEBер



гендарный [mult.ru](http://mult.ru). А могло ли быть иначе? Творцу мультика про Масяню, питерскому художнику Олегу Куваеву удалось создать подлинный феномен. Без нагсадной и оскорбительно зомбирующей рекламы его многосерийный мультфильм о колоритной девушке Масяне стал настоящей культурной бомбой года. Зрители требуют новых серий, лексикон Масяни перенимает продвинутая молодежь, до рождения анекдотов о ней остается всего ничего. Давно уже не было такого ажиота-



Сны – чуть ли не самая таинственная область человеческой жизни. Главным образом потому, что сновидения совершенно невозможно оценить со стороны и беспристрастно. Что я видела во сне, знаю только я. Да и то неизвестно, правильно ли запомнила, потому что человеческая память – это область не менее таинственная.



**Робби Уильямс:** «Жутко боюсь: вдруг кто-нибудь узнает, что у меня в подвале труп?»

# Страшно,


*Медики говорят,*

что здоровый сон – основа общего здоровья человека. Психологи говорят, что во сне дает о себе знать подсознание. Мистики говорят, что сновидения – это прорыв в иные миры, измерения, воплощения (в зависимости от мистической школы). Хорошо, когда вы спите и видите сон легкий и приятный. Таким сном будут довольны и медики, и мистики, и психологи. А если неприятный? Тогда, дорогие мои, вам приснился кошмар. И с этим надо что-то делать. Если оставить в покое мистические школы, сон – это знак, который посылает человеку его собственная эмоциональная сфера. Если вам снятся исключительно цветочки в поле и подосиновички в лесу, это чудесно. Это значит, что вы радостны и спокойны, как стадо бегемотов. А вот если вместо подоси-



**СЕРГЕЙ ШНУРОВ**  
(«Ленинград»)

новичков – бледные поганки, цветочки мутировали и стали охотиться за людьми, причем регулярно, из ночи в ночь, дело плохо. Вы недовольны жизнью. Вас обижают. Вас никто не любит. Или, может, надо меньше телевизор смотреть перед сном.



Самые жуткие сны самых известных музыкантов



мне сон. Как будто я трахаюсь с Вуди Алленом, который почему-то одет в шкуру леопарда. Я когда проснулась, рассказала все моему тогдашнему приятелю. Он очень веселился, говорил: «Ну, здорово, эротический сон с популярным актером в главной роли, с кем не бывает?» А я вам скажу: трахаться с Вуди Алленом в шкуре леопарда – это такой кошмар, которого врагу не пожелаешь. С тех пор ни одного фильма с этим извращенцем не смотрела. Даже на афишах его физиономию видеть не могу».

### РИХАРД КРУСПЕ-БЕРН-ШТАЙН (Rammstein)

«Несколько дней назад мы с дочкой посмотрели «Гарри Поттера», а ночью мне приснилось, что я попал в этот фильм, превратился в злого призрака и гоняю хороших ребят. Самое интересное в сновидениях то, что какие-то кусочки подсознания собираются вместе и складываются в совершенно новую картину. В вещие сны я не верю: слишком уж это все неправдоподобно. Похоже, кошмар – это просто насмешка мозга над своим владельцем».

### ЮЛЯ ЧИЧЕРИНА:

«Мне все время снится, что я вышла на сцену и забыла слова! Музыканты играют, зрители ждут, а я ни одного слова вспомнить не могу! Особенно часто мне такие вещи снились, когда мы только начинали играть. Теперь уже пореже, но все равно бывает».



**Никита Козлов («Сегодня ночью»):**  
«Недавно приснилось, что у меня выпал зуб. Очень неприятно».

### ДРОФФ («Чичерина»)

«Мне тут как-то приснилось, что я вышел на сцену, а у моей гитары все струны порвались. Это, конечно, частенько бывает, чтобы струна на гитаре порвалась, но чтобы сразу все, да еще в самом начале – это кошмар. Хотя, наверное, это нормальный музыкальный кошмар. Всем музыкантам что-то подобное снится».

### НИКИТА КОЗЛОВ («Сегодня ночью»):

«Я разобрался со своим подсознанием еще несколько лет назад, и теперь



сны мне практически не снятся, а кошмары – тем более. Правда, вот недавно приснилось, что у меня выпал зуб. Очень неприятно».

### ДОМИНИК ХОВАРД (Muse)

«В кошмарах мне снится, что я тону. Причем, я все это вижу в подробностях. Вокруг темно, дышать невозможно, последний кислород из меня пузырьками выходит, в ушах звенит и холод собачий. Я вроде бы никогда не тонул и не знаю, как это происходит. Но сон такой реалистичный, что я каждый раз в холодном поту просыпаюсь».

### СЕРГЕЙ ШНУРОВ («Ленинград»):

«Вот самый жуткий сон, который мне за всю жизнь приснился. Вроде бы, стою я на огромной каменной лестнице. А по бокам огромные головы, тоже каменные. И все это в пыли. Когда рассказываешь, кажется, что это совсем не страшно, а так, ерунда какая-то. Но для меня это был настоящий кошмар. Уже несколько лет назад мне приснился, а я до сих пор помню. Ужас!»

Наталья  
ЭКОНОМЦЕВА



« Привет! Ты любишь хард-рок? Замечательно! Жить не можешь без мотоцикла? Великолепно! А если ты еще и учишься в медицинском вузе, то это просто потрясающе! Пиши! Найдем о чем поговорить.  
**397160, Воронежская обл., г.Борисоглебск, Пушкинский пер., 2-4. Марине ».**

« Привет! Любишь ли ты Linkin Park так, как люблю его я? Хочешь узнать, как? Тогда пиши сюда:  
**685030, г.Магадан, ул.Кольцевая, д.64-А, кв.31. Оксане ».**

« Здравствуйте, товарищи! Если вы бьетесь в истерике по Korn, слушаете Slipknot, Rammstein, Guano Apes, No Doubt, Nirvana, то вы просто обязаны написать мне. Отвечу всем!  
**344103, г.Ростов-на-Дону, ул.Еременко, д.38/1, кв.29. Snel ».**

« Поклонники Aerosmith, отзовитесь! Мне вас так не хватает!  
**109388, Москва, ул.Кухмистерова, д.14, кв.98. Ксении ».**

« Если ты ищешь Pepperland, Stairway To Heaven, Diamond Sea, Paperhouse, если терзаешься Sehnsucht, если стоишь у начала Downward Spiral, если не хочешь быть очередным кирпичиком в Стене (и просто знаешь, откуда эти слова), напиши мне!  
**105554, Москва, ул. 9-я Парковая, д.6, кв.20. Арвен ».**

« Привет всем, кто любит общаться, слушать музыку, или кому просто нечего делать! Если вам хочется рассказать что-нибудь интересное или поделиться своими проблемами и переживаниями, то я к вашим услугам. Также жду писем от поклонников Korn.  
**344015, г.Ростов-на-Дону, ул.Зорге, д.27/6, кв.14. Вике ».**

« Здравствуйте, девочки, здравствуйте, мальчики! Жду писем от тех, кто живет в этом «мире». Буду рада всем письмам. Если не жалко, вложите чистый конверт.  
**650066, г.Кемерово, просп. Ленина, д.81, кв.415. Ирине ».**

« Очень нужны постеры Limp Bizkit, Korn, Rammstein, Guano Apes, Blink-182, Papa Roach, Eminem, Linkin Park, Gorillaz, Offspring, Bloodhound Gang, «Чичериной». Для обмена аналогичное о Наталии Орейро, Бритни Спирз и других.  
**678650, Респ. Якутия, Таттинский улус, с.Ытык-Кюель, ул.Ионова, д.7. Жорику ».**

« Привет всем! Мне срочно нужны постеры и материалы о Rammstein. Обменяю на любую информацию о ваших кумирах. Есть много всего о Мэнсоне, Эминеме, Орейро, Бритни и других. Также жду писем от единомышленников. Жду ваших писем!  
**183036, г.Мурманск, ул.Старостина, д.79, кв.71. Pest ».**

« Одинокая, ищущая истину душа «со взглядом волчицы» очень хочет найти единомышленников. Обожаю рок во всех его проявлениях, фильмы Квентина Тарантино и город Смоленск. Жду ваших писем! Отвечу всем!  
**143041, Московская обл., пос.Голицыно, Виндавский просп., д.41, кв.10. Петрусю ».**

« Привет всем фанатам Майкла Джексона! Если вы любите творчество этого замечательного человека, обязательно напишите мне! Мы должны быть вместе! Отвечу всем!  
**109507, Москва, Ферганский пр., д.14, корп.3, кв.1. Наде ».**

« Привет! Срочно нужна информация о Rammstein!

Взамен куча материалов о ваших кумирах. Также жду писем от единомышленников. Отвечу всем!  
**420077, Респ. Татарстан, г.Казань, ул.Международная, д.64. S. ».**

« Hello всем жителям Земли!!! Если среди вас есть люди, слушающие «КиШ», «Ария», HIM, Rammstein и читающие Толкиена, обязательно пишите мне! Отвечу на все письма.  
**103460, Москва, К-460, корп.1134, кв.130. Martha ».**

« Внимание! Открылся фэн-клуб Арагорна и Леголаса (Вигго Мортенсен и Орlando Блум). У нас большие архивы. Есть связь с их представителями. При наличии в фэн-клубе 100 и более человек, сможем поехать к ним в гости. Пишите!  
**121099, Москва, д/в, Зубравской Е.Д. ».**

« Поклонники Бутусова! Напишите своей единомышленнице! Также жду писем от тех, у кого есть какая-либо информация о моем кумире. Отвечу всем!  
**620147, г.Екатеринбург, ул.Чкалова, д.135, кв.37. Маше ».**

« Привет всем! Вы ни дня не можете прожить без группы HIM? Тогда я жду ваших писем. Пишите, нам есть о чем поговорить! Отвечу всем!  
**620109, г.Екатеринбург, ул.Мельникова, д.52а, кв.216. Финке ».**

« Привет! Срочно нужна любая информация о группах Aerosmith и Korn. Взамен куча информации о любом представителе любой «отрасли» музыка (от Бритни Спирз до The Beatles).  
**355012, г.Ставрополь, ул.Комсомольская, д.8, кв.43. Vetal'ю ».**

« Где вы, панки, рокеры, металлисты и остальная неформальная нечисть?! Это мы – Ведьма и Нарк, нам вас очень не хватает. Так что, берите ручку и бумагу и напишите нам пару строк. Ответим всем без исключения.  
**346610, Ростовская обл., ст.Багаевская, д/в, Кирилленко Л.В. (Ведьме) ».**

« Бывает, нет сил, чтобы встать и идти, и некому помочь тебе на этом пути, и некому сказать, что все будет хорошо, что это только начало, а вначале тяжело... Если это так, напиши мне, зачем быть одиноким, если вокруг столько людей. Если не жалко, вложи чистый конверт.  
**143443, Московская обл., Красногорский р-н, п/о Новоникольское, ул.Заводская, 1-2. Гольской Свете ».**

« Привет всем! Очень нужны тексты и переводы песен группы HIM. Взамен все о ваших кумирах: Мэнсон, Эминем, Limp Bizkit, Deftones, Travis, «Земфира», «Би-2» и другие. Жду ваших писем!  
**650025, г.Кемерово, пр.Кузнецкий, 86-49. Наде ».**

« Привет! Жизнь – клева штука! И нам – двум студенткам – для полного счастья не хватает только ваших писем! Любим хип-хоп, КВН. Ждем ваших писем.  
**302042, г.Орел, а/я 98, Наташе и Тане ».**

« Привет! Есть куча информации о ваших кумирах. Обменяю ее на любые материалы о группе The Offspring. Также жду писем от единомышленников.  
**190068, Санкт-Петербург, ул. Союза Печатников, д.8, кв.20. Маше ».**

*Редакция не несет ответственности за достоверность информации и точность адресов.*



«Человек  
должен  
видеть то,  
что он  
слышит,  
и слышать  
то, что  
видит».

# Соло на «Ундервуде»

*Промозглая и ужасно холодная весна.*

За окном падают снежинки и нравы. В подъезде греются подростки. Под задницей газета, в руках гитара, и в который раз... «Гага-а-арин, я вас любила, о-о-о на-на-на-на...»

Я общаюсь с группой «УНДЕРВУД». Пытаюсь ставить вопросы так, чтобы в разговоре ни разу не всплыла песня о Юрии Алексеевиче. Потому что «ну сколько уже можно об одном и том же!?!»

– Что у вас общего с пишущей машинкой «Ундервуд»?

Максим КУЧЕРЕНКО: Название группы «Ундервуд» возникло просто как символ того, что мы полюбили: старую кинематографию, старых больных поэтов, старые пишущие машинки... Мы считаем, что истоки музыкального, интеллектуального, технического прогресса, который нам нужен, находятся как раз в той эпохе, когда появилась эта машинка. И этим названием мы хотим подчеркнуть



## Максим Кучеренко: «Москва – это огненный муравейник! В нем невозможно жить спокойно».

свою причастность к той эпохе – эпохе «Битлз», эпохе становления врачебной науки, когда все двигалось быстро, но движение не было механическим.

– А какие у вас отношения с современностью?

**Владимир ТКАЧЕНКО:** Мы очень уважительно относимся и к компьютерным достижениям в области музыки, и к новым звукам, и к новым технологиям. Но мы пока что делаем живую музыку. Хотя, возможно, что в следующих наших альбомах и будут какие-то компьютерные фишки. От моды нельзя отставать.

– Так как же вы появились в Москве?

**МК:** Владимир приехал сначала в Питер, потому что не понимал ценность Москвы как огненного муравейника. Однако за полгода в Питере ничего не добился и переехал в Москву, где и отнес демо-записи на разные студии. И в «Снегирах» получил ответ. Правда, сначала столкнулся с волшебным «Вам перезвонят...» Но случилось чудо – перезвонили.

– Сейчас вы уже поняли, что такое московский шоу-бизнес?

**ВТ:** Да, поняли, конечно. Шоу-бизнес – тяжелая работа. Но вместе с тем любимая. Москва – не тот город, в котором можно жить спокойной жизнью. Это круглосуточный супермаркет, который постоянно сосет энергию у человека, особенно приезжего.

**МК:** Самое страшное в Москве – ходить медленнее, чем все ходят в метро. Потому что, если ты ходишь вместе со всеми, ты попадаешь



Владимир и Максим любят все старое: писателей, машинки, игрушки тоже.

в этот огненный муравейник. А если сбавляешь скорость, то тут же выпадаешь из матрицы. Самое главное – не разменять себя на тысячу лиц, которых ты встречаешь в метро. Если ты этого не сделаешь, Москва тебя затопчет. Ты понимаешь, что нужно делать карьерные шаги. «Нужна квартира в Москве, а еще нужна машина, прописка необходима...» – это бесконечный ряд, но если этим увлечься, ты лишаешься радости от собственного дела.

– Как сосуществуют в группе два вокалиста?

**МК:** На концерте каждый поет свои песни, а создаются они совместно. Эта работа довольно непростая, но емкая. Если пара существует правильно, то эффективность ее работы в семь раз больше, чем у одного человека. Так статистика говорит.

«Песни – они как дети: их надо любить, воспитывать, пристраивать в институты...»

Полет на крыльях музыки.



«Ундервуд» на природе.

– Что заставляет вас писать песни?

**ВТ:** Нас прет, и мы пишем, не отдавая себе отчета в том, надо ли это нам, надо ли это другим людям. Если быть до конца откровенным, надо сказать, что мы бы не оказались в Москве, если бы не наши поклонники и почитатели в Крыму. Они на протяжении многих-многих лет подначивали к этому, они дали нам толчок, и мы поняли, что песням пропадать грех. Песни – они как дети: их надо любить, воспитывать, пристраивать в институты... Вот мы и пристроили.

– У вас муза есть?

**МК:** Нас реально заряжает на песню прошлое. Творчество группы The Beatles, фильмы, которые мы смотрели в детстве. Сочетание того, что смотришь, с тем, что слышишь, – это здорово. Человек должен видеть то, что он слышит, и слышать то, что видит.

– «По одежке встречают, по уму провожают...» Так в чем же ваша главная мысль в альбоме?

**ВТ:** Наш дебютный альбом вышел зимой. В нем 11 песен, независимых композиций, красивых по тексту, мелодике, аранжировке. В этом-то, наверное, и заключаются «мозги» первого альбома и «ум» «Ундервуда».

– Каким вы видите самое наилучшее и наихудшее для вас развитие событий?

**МК:** У нас есть такая песня – «Вся жизнь на ногах». Я думаю, что лучшая концепция человеческой жизни – быть на ногах, так, чтобы ноги не уставали, чтобы при помощи ног мы могли увидеть мир. Жизнь состоится тогда, когда путь будет пройден.

**ВТ:** Другое название этой песни – «Ампутация». И это самое плохое, что только может случиться.

Слепой Пью



## ЗАЙМЕМСЯ ЛЮБОВЬЮ

Саундтрек. (ЧИЧЕРИНА, 7Б, ОКЕАН ЭЛЬЗЫ, ВИТАС и другие)

Поводом возвеличить диск стало не только мудрое и жизнеутверждающее название. И не то, что одноименный фильм Дениса Евстигнеева – весел, глумлив, учит смотреть на себя, прекрасного и всесильного как бы со стороны. А то, что это в самом деле отличный саундтрек. В нем собраны новые песни



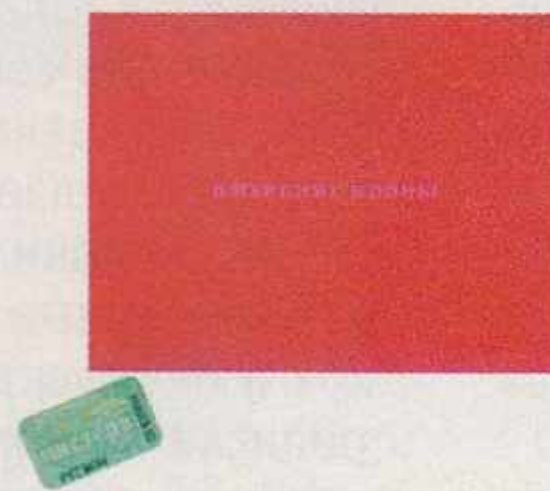
Михея и Джуманджи, Мангола, «Седьмого прохожего», страстные хиты «Океана Эльзы», «Танцев минус», Чичериной, «Мультфильмов». Но главное – фразочки, которые говорят герои между музыкальными трэками. Про эту самую любовь и как бы ею, наконец, заняться. После этого диска Хазанова или Жванецкого слушать уже не захочется.

ния «Пикника». Явный хит «Лихорадка» – для любителей оправдать себя за ночные проказы. Злобный стеб «Герой» – про желающих покрасоваться. Романтично-ностальгическая «А может быть, и не было меня» – для тех и других... Ернический гимн «Великий бог – рубль» – тем, кто уже не особенно помнит, – что это такое. Беда или радость «Чужого» в том, что если слушать его серым дождливым утром, то вполне можно или свихнуться, или решить начать жизнь сначала...



## ЛЕНИНГРАД «Пираты XXI века»

Это еще мягко сказано. «Ленинград» во главе с его Шнуром захлестнули рок-музыку жестким ласо ненормативной лексики, издевательствами над кумирами и методами взятия девушек на бордаж с помощью одного-двух ядреных словечек. Вначале было похоже на детскую игру, когда в шестом классе мальчишки меряются, у кого больше и кто дальше плюнет. Еще больше похоже на раннего и еще бестормозного Гарика Сукачева (не зря же он так любит «Ленинград»!). Но «Пираты XXI» – это уже суперальбом! Не только вариации на тему частушек и стремление оскорбить общественные вкусы. После третьего прослушивания все это как-то приедалось... Драйв и удаль у группы были всегда. Теперь парни наворотили и непредсказуемых аран-



## АМУРСКИЕ ВОЛНЫ «Романтики больше не будет»

Есть такая порода музыкантов – студенческие группы. Для услады подружек и однокурсников они берут в руки гитары и лабают свои незамысловатые мелодии. И вроде ничего в них особенного, и техника игры средненькая, и вокал очень уж «разговорного» жанра, – зато свои, поэтому – герои! «Амурские волны» тоже когда-то были студенческой группой. В 1997 году «амуры» из Ростова-на-Дону выпустили первый альбом – «Вечером», сейчас – второй. Но, по большому счету, остались душевной студенческой самодеятельностью – когда гитара по кругу, под рю-

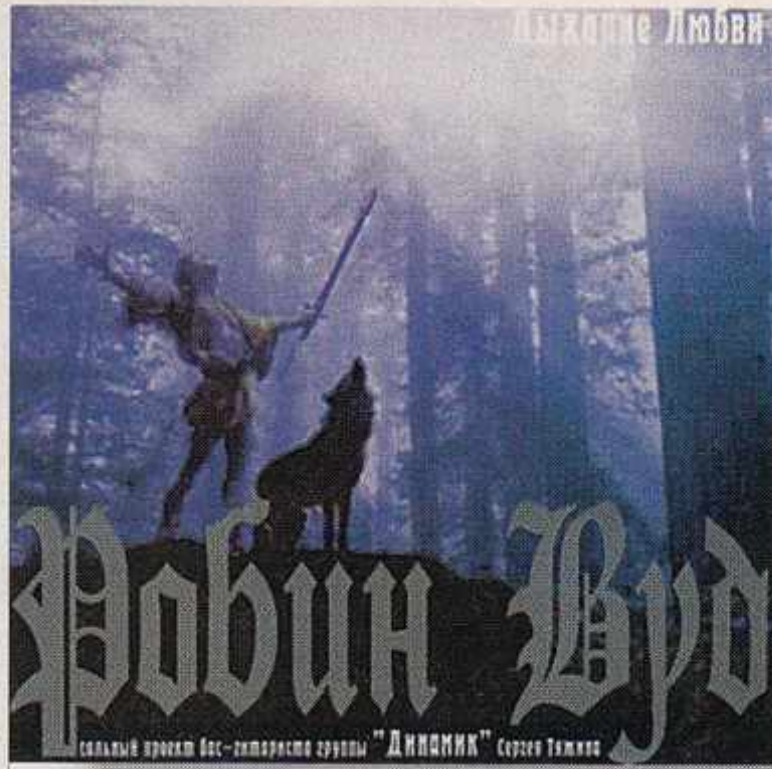


## ПИКНИК «Чужой»

Очень точное название для очередного альбома культовой питерской команды. «Пикник» с его

мистическим саундом, завораживающими интонациями, тягой к психоделике и сюрреалистическим образам, и вправду – чужой в мире современной рок-моды. При всем при этом он немного «Чужой» и для «Пикника». Наверно, это самый неторопливый, грузящий и депрессивный альбом группы. При этом – с дивно красивыми мелодиями и садо-мазохистским кайфом... Грусть, отчаяние, отверженность, желание быть одному среди всех и получать от этого кайф – в этом дух нового творе-

жировок, азартных проигрышей, чумовых мелодий и, главное, создали культовую и, как бы сказал тот же Гарик, – «поколенческую» песню «Мне бы в небо». Очень круто! На альбоме есть еще один суперхит «...Пидорасом» – наверное, лучшая оплеуха всем сексуальным меньшинствам. Словом, хорошая получилась пластинка, и даже правильная.



## РОБИН ВУД «Дыхание любви»

Сольный проект бас-гитариста «Динамика» Сергея Тяжина, который решил показать, что умеет петь и сочинять не хуже лидера своей группы Владимира Кузьмина. С этим вполне можно и согласиться. Поп-рок о любви с запоминающимися рефренами и немного утомительными интонациями вечно мучающего себя сомнениями Дон-Жуана может прийти по вкусу романтическим провинциальным девушкам. Ни слова о «мерседесах» и Карибских островах, никаких проблем, кроме несчастной любви, – эдакая вневременная пластинка получилась. Без особых музыкальных идей, порой со слишком показушными страстями, но зато – мелодичная и вполне годящаяся как учебник желающим освоить возвращение сбывших возлюбленных. На «Дыхании любви» их носится штук пять, и Сергей Тяжин ведет долгую и тяжелую борьбу за возвращение личного счастья. Может, кому-то тоже поможет...

## НАШЕСТВИЕ «Шаг десятый»

Сборник.  
**(ЗЕМФИРА,  
ВИСОКОСНЫЙ  
ГОД,  
КУКРЫНИКСЫ,**

## КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ и др.)

С каждый новым выпуском серия все больше молодеет. Если вначале «Наше Радио» и «Real records», отвечающие за «Нашествие», старались включать в «шаги» побольше звезд, то теперь в них преобладают молодые или малоизвестные группы. Фанаты откроют для себя грубоватые урбанистично-хулиганистые «Факты», романтический постбит «Dzen», немного не от мира сего «Седьмого прохожего»... Много разной хорошей и новой музыки. Ведь



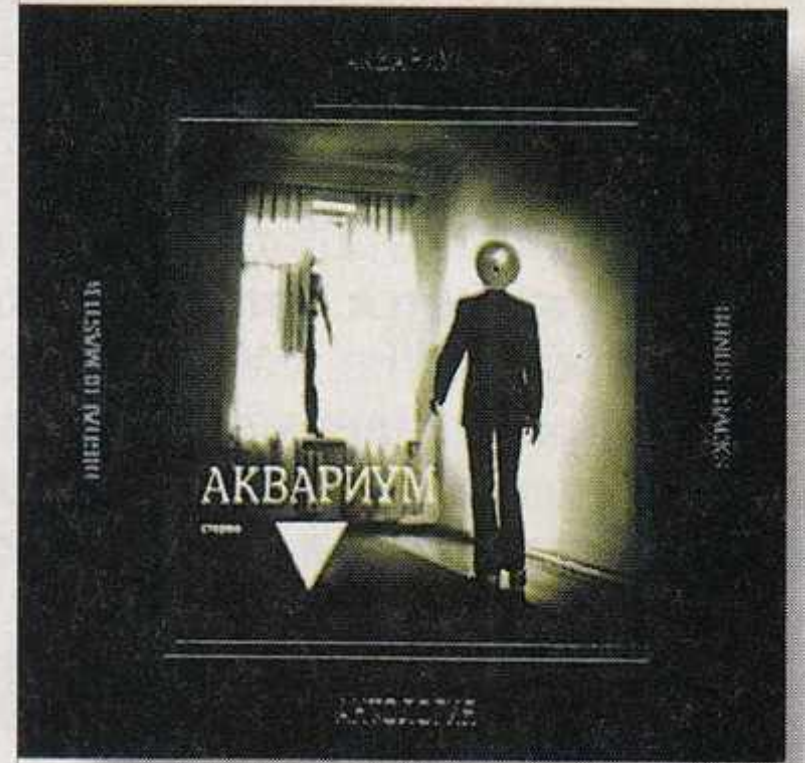
именно тягой к открытиям и рискованным премьерам замечательно «Нашествие». Верной дорогой шагаете, товарищи...

## АКВАРИУМ

Антология  
**Первые четыре  
альбома бэк-каталога («Синий альбом», «Треугольник», «Электричество», «Акустика»)**

Конечно, я думал: старым «Аквариумом» нас не удивишь. Все уже выходило на CD, есть у коллекционеров. Но сам БГ считал по-другому. Порылся по сусекам, походил по друзьям и откопал

песни, которые раньше на альбомах не выходили, зато популярны в народе были немерено. Например: «Глядя в телевизор» или «Ребята ловят свой кайф». Редкие пес-



ни попали на «номерные» альбомы в качестве бонус-треков. «Я даже сам их не слышал с 1980 года», – признался БГ. Не поленился он предоставить для антологии и оригиналы магнитоальбомов. Диски, вышедшие прежде на «Триарии», оказались отполированы, закомпрессованы. А в издании студии «Союз» они звучат так, как в те годы, только с цифровым ремастерингом. Каждый альбом снабжен буклетом с текстами песен (жаль, нет аккордов) и историей его создания, изложенной дотошным исследователем рока Александром Кушником. В общем, есть что послушать и что почитать. Такое вот правильное слово – союз.

Ведущий рубрики  
**Александр АЛЕКСЕЕВ**



## HANGOVER «Слезы молодого человека»

Название переводится как «похмелье». Могли бы так и назвать по-русски, хотя и так легко. Непредсказуем поутру сильно выпивший с вечера человек, непредсказуемы и «хэнговеры». Если бы их умелая тяга к гранджу и хэви-метал не прерывалась частенько пространными мелодекламациями стихов под музыку, – было бы еще круче. Отдельного почтения заслуживают разножанровая изощренность гитариста, беспокойный драйв и изуверская тяга проговаривать циничные тексты под романтические неторопливые проигрыши. А если в двух словах про «Слезы молодого человека», то можно обойтись и строчками из песен: «Ох, не надо было пить» и «Бром не помогает»...

## «BABY, YOU'RE A RICH MAN!»

Пусть Майкл Джексон и владеет правами на целую кучу песен «битлов» (включая песни с первого сольного альбома Пола), но если речь идет о хитах, принадлежащих перу посторонних граждан, равных сэру Полу в области авторских прав, нет: компания Маккартни MPL Communications Ltd. за последние 30 лет скупилла крупнейшие музыкальные произведения XX века! Каталог музыки, которой распоряжается Пол Маккартни, выглядит как «Who's Who на Бродвее»: ему принадлежат права на «Хелло, Долли!», «Напомаженный», «Энни», а также еще на пару десят-

ков выдающихся мюзиклов; в юрисдикцию сэра Пола входят песни его кумира БАДДИ ХОЛЛИ, композиции ДЖОННИ МЕРСЕРА, ДЖЕЛЛИ РОЛЛА МОРТНА и БОБА ГАУДИО, – в общем, судьбу примерно 25 тысяч песен, джинглов, музыкальных тем и оперных арий после 1996 года решает единолично гражданин Маккартни. Учитывая, что речь идет о самом богатом рок-музыканте планеты – и одним из богатейших людей Англии, – пиршество знаков «копирайт» (©) рядом с именем «Пол Маккартни» означает просто восстановление исторической справедливости...



## «Я УХОЖУ

### БЕЗ НАДЕЖДЫ ВЕРНУТЬСЯ...»

Лидер и основатель MEGADETH гитарист, певец и композитор ДЭЙВ МАСТЕЙН официально известил поклонников о распаде группы, «вследствие серьезных и необратимых повреждений моей левой руки, которые были получены в результате аварии в прошлом году!» По словам самого Мастейна, «врачи поставили однозначный диагноз: «повреждение лучевого нерва», около года уйдет на реабилитацию, но и она, по-видимому, будет частичной, и я уже никогда не смогу играть, как раньше». Свое послание фэнам гитарист завершил по-французски: «A tout le monde, a tous mes amis. Je vous aime, je dois partir» («Всему миру и всем моим друзьям я сообщаю: я люблю вас, но я вынужден уйти»).



### ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ «МАДОННЫ!»

В Интернет запущен новый вирус, замаскированный под сжатые музыкальные файлы МАДОННЫ MP3! Получив по e-mail текстовый файл с прикрепленным к нему MP3 с двойным расширением madonna.mp3.vbs или каким-либо иным, немедленно уничтожайте приложение и запускайте программу-антивирус! В противном случае вирус-вампир расправится с вашими текстовыми документами!



## «КОНСЕРВАЦИЯ LED ZEPPELIN» ПО МЕТОДУ BLUR

«Радикальный черный цвет» остатков шевелюры Кисы Воробьянинова был достигнут при помощи контрабандного красителя из Одессы, «радикально новая стилистика» очередного студийного альбома королей брит-попа BLUR, по словам командира группы ДЭЙМОНА ЭЛБАРНА, «будет получена путем смешения авторских почерков великой английской группы LED ZEPPELIN и пионеров германской психоделии CAN». Таким образом, следующий после «13» альбом Blur может ознаменовать возвращение моды на психоделический блюз-рок, что – в случае успешного эксперимента – в свою очередь наверняка приведет к полной перекройке принципов формирования хит-парадов. Не имеющий пока даже рабочего названия новый альбом Blur практически готов, однако сведение 14 его композиций потребует значительно времени, и по прогнозам пресс-агента группы, пластинка выйдет в начале 2003 года.

## НОВОСТИ НЮ-МЕТАЛ:

**SLIPKNOT** расстались со своей менеджерской компанией «No Name Management», но это ни в коем случае не означает распада группы.



Фирма по производству игрушек The Stronghold Group осенью этого года выбрасывает на рынок стилизованные

куклы-фигурки, изображающие музыкантов **KORN**, – игрушки получают общее название GRUNTZ (по-нашему «Хрюши»). А летом в прокат выходит фильм «Queen Of The Damned» («Повелительница проклятых»), музыку для которого написал лидер Korn ДЖОНТАТАН ДЭВИС.



## «ОТЕЛЬ «КАЛИФОРНИЯ» В МОСКВЕ

Равняясь на Nazareth, Scorpions и Deep Purple, которые, похоже, прописались в России, американцы THE EAGLES намерены в конце лета дать серию концертов по городам и весям РФ, и если все пройдет успешно, к концу года группа подготовит студийный альбом, который будет первым со времен «The Long Run» 1979 года.

# «МЫ, НИЖЕ-

## ПОДПИСАВШИЕСЯ

Джон, Пол, Джордж  
и Ринго...»



Это продюсеры  
фильма  
«Я – Сэм» играют  
в «битлов»  
на Эбби-роуд.

Вспомните сами или спросите людей сведущих: много ли песен The Beatles вы слышали в художественных фильмах? Если вы маньяк кинематографа или же ваши друзья отлично ориентируются в саундтреках, ответ будет отрицательный: нет, немного – практически никогда не слышали. Если же уточнить, и поставить вопрос иначе: много ли песен The Beatles звучали в художественных фильмах полностью? – ответ будет категоричный: ни одной (речь, понятное дело, не идет о таких «битловских» картинах, как «На помощь!» или «Вечер трудного дня», но и там практически ни одна вещь группы не звучит от начала до конца).

### В начале этого года

на экраны США вышел фильм режиссера Джесси Нелсон «Я – Сэм», в саундтреке которого (см. рецензию в «Ровеснике» № 4/2002. – Ред.) звучит 12 кавер-версий песен The Beatles. Чуть раньше, в декабре 2001 года, в американском прокате проявилась картина Уэса Андерсона «Семья Тененбаумов» («The Royal Tenenbaums»), открывающие титры которого проплывают под инструментальную аранжировку «Hey Jude»; в обоих случаях режиссеры

пытались получить право на использование в своих картинах оригиналов, и в обоих случаях это оказалось совершенно невозможным, – почему?! Почему «Лестница в небо» Led Zeppelin – казалось бы, идеальный эмоциональный фон любой мелодрамы – осталась за рамками «волшебника кино», и не она одна: если вы попытаетесь вспомнить, сколько же на самом деле эпохальных песен и инструментальных композиций рок-групп использовалось в кино, скажем, со второй половины

60-х, когда рок и его мелодические идеи уже отчетливо выкристаллизовались, и по настоящее время, окажется, что их было прискорбно мало. Настолько мало, что можно сделать печальный вывод: рок-музыка и кино, несмотря на более чем очевидную привлекательность двух искусств друг для друга, так ни разу и не пересеклись по-настоящему. «Кино про рок-музыку и про рок-музыкантов» можно в расчет не принимать: не было ни одного сколь-нибудь внятного фильма на эту тему, и даже если мы совершенно очарованы «битлами», говорить серьезно об их кинематографических изысках не приходится, музыка, сюжет, актеры – все отдельно. Фабула «Я – Сэм» не просто предполагала, а настоятельно требовала, чтобы в фонограмму картины были

включены оригиналы песен The Beatles: Сэм, которого играет Шон Пенн, – человек, как говорят политкорректные американцы, «с серьезными ограничениями по психическому здоровью». По-нашему, ретард, слабоумный. А вот дочь его совершенно здорова, и злые люди из социально-медицинской службы пытаются разлучить отца с ней, – на помощь приходит добрая самаритянка-юрист, которую играет Мишель Пфайффер, и все заканчивается неплохо. Идея же «битлов» проходит через весь фильм: Сэм уверен, что музыка Джона, Пола, Джорджа и Ринго ведет его по жизни, их идеи помогут справиться с любой проблемой, – в общем, рассуждает он как совершенно нормальный человек: под «All You Need Is Love» уже не одно поколение справилось

день вердикт одобрили и подписали Джордж и Ринго (история умалчивает о состоянии, в котором они в момент «одобрения» находились), были приглашены адвокаты компании Apple Corps., и бред принял форму «взаимного соглашения, имеющего обратную силу только в случае юридически засвидетельствованного согласия всех четверых». Эффект «обратной силы» возник только один раз, в 1978 году, когда режиссер Роберт Земекис обратился к экс-битлам с «нижайшей просьбой дать разрешение использовать в моем новом фильме про The Beatles песни The Beatles!» Вначале они не понимали, чего от них хотят, потом кто-то вспомнил о соглашении, все долго и громко смеялись (это был первый случай, когда режиссер обращался к ним напрямую,



Кадр из фильма «Я – Сэм».

было непросто в самом начале», и посмотрел на Джорджа. Джордж в тот момент почти не реагировал даже на свет, – «Джордж не против», а Ринго так обрадовался встрече, что был готов подписать даже собственный смертный приговор, лишь бы побыть с друзьями еще час-другой. Роберт Земекис получил карт-бланш на «любые 15 песен The Beatles», и, мелко кланяясь, удалился, пятась задом. «Мне показалось, что они в отличном настроении, – вспоминал режиссер. – «Господи! – подумал я, – неужели сбудется мечта миллионов!» Мечта, увы, не сбылась, но сейчас нас интересует другая тема: фильм «Я хочу держать тебя за руку» («I Wanna Hold Your Hand») – единственный художественный фильм, в котором звучат песни The Beatles. И это чистая случайность.

«Какая же я была наивная дура, что поверила, будто заполучу «битловские» песни так запросто! – едва не плакала Джесси Нелсон. – Почему я ни разу не задала себе вопрос: «Кто-нибудь до меня использовал

«Мы думали, что будем жить вечно...»



и со страхами, и с комплексами, и вообще со всеми невзгодами погоды и природы. Шон Пенн убедил режиссера Джесси Нелсон, что «проблем не будет: я знаком и с Полом Маккартни, и с Джорджем Харрисоном, они разрешат нам использовать их музыку», и сценаристы расписали планы под конкретные песни The Beatles. Когда съемки картины уже заканчивались, на стадии монтажа выяснилось, что все далеко не безоблачно.

Тысячу лет назад, 15 апреля 1968 года Джон Леннон и Пол Маккартни, находившиеся на самом пике «нездорового образа жизни» и в полнейшем кризисе взаимоотношений, приняли марзматическое решение «никогда, то есть, слышите, никогда! не разрешать включать наши песни в фильмы!» На следующий

### Цена хита в фильме равна еще одному бюджету картины.

обычно все предложения шли через юристов The Beatles, и те, в полном соответствии с имеющимся в их распоряжении документом, отвечали отказом, – говорят, таких отказов на сегодняшний день набралось около пятисот), а потом сообразили, что получили отличный предлог снова встретиться вчетвером, и согласились «поговорить».

Джон даже не стал смотреть сценарий и сразу же предложил Полу дать разрешение на пять-шесть песен, – Пол лишь осведомился о фильмах, которые снимал Земекис, услышал, что речь идет о дебюте, и одобрительно кивнул: «Нам тоже

их музыку?», почему мне не показалось странным, что этого никто не делал?!» Шон Пенн, тем не менее, слово держал, и полетел в Лондон на встречу с Маккартни. «После смерти Джона уже ничего нельзя сделать, – сказал Пол. – Мы были настолько чокнутые, что не порвали ту дурацкую бумажку еще в 1978-м, думали, будем жить вечно». И рассказал Пенну совсем невероятную историю: оказывается, когда в 1984 году режиссер Питер Уэбб с его, Маккартни, подачи начал снимать картину «Передайте привет Брод-стрит» («Give My Regards To Broad Street»), выяснилось, что даже он,



### Led Zeppelin: «Это наша лестница в наше небо!»

Маккартни, не имеет права использовать в фильме его, Маккартни, песни, которые он написал в составе The Beatles! По той же причине в 1979 году он был вынужден написать новую песню («Arrow Through Me»), которая была включена в ленту «0, божественный пес!» вместо планировавшейся «Birthday»: Джон Леннон был еще жив, но Ринго Старр в тот момент оказался недоступен, и еще раз включить «обратную силу» дурацкого соглашения не удалось. А после того, как авторские права на часть песен The Beatles перешли к Майклу Джексону, ситуация вообще приняла форму фарса: автор не может распорядиться своими вещами не только потому, что тысячу лет назад по недоразумению подписал некий юридический документ, но и в силу того, что его авторские права отошли к третьему лицу! А после смерти Джорджа «задний ход» даже теоретического использования песен The Beatles в кино заблокирован навсегда.

из тех исполнителей или групп, которых мы называем «звездами»? Цена равна еще одному бюджету фильма, и это мы говорим только об одной песне – правда, калибра «Jumpin' Jack Flash» «роллингов»: мало того, что продюсерам ленты «Джек-прыгун», 1986 год, двукратное повторение фрагментов этой вещи обошлось почти в 2 миллиона долларов, с доходов от проката, которые составили около 30 миллионов, авторы Джеггер и Ричардс потребовали свои пять процентов. Купить для кино «что-нибудь из U2» практически невозможно, – любая песня Боно сегодня стоит не менее 1 миллиона долларов. Плюс законные проценты, и даже если фильм прогорел, юристы музыкантов обсчитывают его по шкале «теоретически приемлемых прибылей». (Вне кинематографа «роллинги» разрешают петь свои песни коллегам практиче-



Несмотря ни на что, в фильме «Я – Сэм» Шон Пенн сыграл одну из лучших своих ролей.

### Даже Маккартни не имеет права использовать в своем фильме свои собственные песни!

«Хочешь моих песен? – спросил Маккартни Пенна. – Изволь, любые и бесплатно! Я еще организую музыкантов, которые их исполнят», и «Я – Сэм» в результате не пропал, превосходные солисты и группы идеально вписались в хронометраж сцен, где музыка The Beatles играет роль едва ли не более важную, чем актеры. Но в каком-то смысле и эта удача – случайная. Знаете ли вы, сколько стоит получить разрешение на включение в фонограмму картины песни одного

ски даром, Боно же всегда требует потиражные, но это другой вопрос, хотя именно по этой причине на песни U2 почти нет кавер-версий, а вот это плохо как раз для U2.) Возникает еще один вопрос: вправе ли музыканты быть такими жлобами? А вы задайтесь таким вот: вам понравится, если сосед возьмет вашу машину, «отбомбит» на ней, скажем, полгода, и вернет любимицу в «убитом» состоянии, даже не заплатив за амортизацию? А ведь даже не вы изобрели двигатель внутреннего

сгорания! Группа имеет полное право считать свои произведения бессмертными шедеврами, – особенно если шедевр, такому, как, например, «Лестница в небо», уже тридцать лет, и его до сих пор покупают, он до сих пор звучит по радио и включается во все мыслимые сборники. С какой стати Джимми Пейдж и Роберт Плант должны бесплатно дарить ее в какой-нибудь фильм? Если картина с «Лестницей» соберет полные залы, они будут иметь все основания считать, что публика пришла не на актеров, сценарий или режиссера, а на одну лишь их песню. Именно с такими аргументами музыкантов столкнулся несколько лет назад режиссер Камерон Кроу, рассчитывавший включить «Лестницу в небо» в свой фильм 2000 года «Почти знаменитые» – Пейдж и Плант бесплатно разрешили ему использовать оркестровую аранжировку композиции, что же касается оригинала, то в том разделе DVD фильма, который рассказывает о съемках, имеется отсылка на официальный сайт Led Zeppelin в Интернете и предложение приобрести альбом «Led Zeppelin IV» в музыкальных магазинах. Это не вопрос жадности или щедрости автора, это его законное право относиться к своему произведению так, как оно, по его мнению, заслуживает. Хотя, честно говоря, очень хочется, чтобы и автор соответствовал своему шедевр, – если, конечно, произведение – шедевр: не очень-то верится, что люди, написавшие божественные откровения души, способны быть прагматиками и опускаться до торга божественным. С другой стороны, «не продается вдохновенье, но можно рукопись продать» – нематериальное вдохновение нуждается во вполне материальных белках, жирах и углеводах. Если бы мы открыли в себе хотя бы сотую долю той широты души, какую мечтаем видеть в своих кумирах, и если бы кумиры относились к себе и своим произведениям с таким же трепетом, с каким мы воспринимаем себя, мир стал бы другим, в нем все были бы идеальными. Но такого мира не может быть, и мы вынуждены либо «тренироваться на кошках» – помните «Операцию «Ы!»?, – либо мириться с симфоническими обработками классики рок-музыки в кино, – кстати, не такими уж и плохими обработками.

Ксения ПОЛИНА



## TOP 40 АЛЬБОМОВ

**1(1)** A New Day Has Come — CELINE DION (Epic)



CELINE DION

- 2(4)** All Rise — BLUE (Innocent)
- 3(2)** Silver Side Up — NICKELBACK (Roadrunner)
- 4(NEW)** C'mon C'mon — SHERYL CROW (A&M)
- 5(11)** Freak Of Nature — ANASTACIA (Epic)
- 6(NEW)** Spin — DARREN HAYES (Columbia)
- 7(5)** J To Tha L-0: The Remixes — JENNIFER LOPEZ (Epic)
- 8(3)** The Essential — BARBRA STREISAND (Columbia)
- 9(NEW)** About A Boy: Soundtrack — BADLY DRAWN BOY (Twisted Nerve)
- 10(35)** Britney — BRITNEY SPEARS (Jive)
- 11(R)** Small World Big Band — JOOLS HOLLAND (WSM)
- 12(8)** A Funk Odyssey — JAMIRO-QUAI (Sony S2)



SHAKIRA

- 13(6)** Laundry Service — SHAKIRA (Epic)
- 14(NEW)** Guitar Player — HANK MARVIN (UMTV)
- 15(7)** Songs In A Minor — ALICIA KEYS (J Records)
- 16(16)** Escape — ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)
- 17(NEW)** When I Was Cruel — ELVIS COSTELLO (Mercury)
- 18(NEW)** The Ultimate Collection — PETULA CLARK (Sanctuary)
- 19(13)** The Very Best Of — STING & THE POLICE (A&M)
- 20(22)** The Invisible Band — TRAVIS (Indepiente)
- 21(18)** No Angel — DIDO (Arista)
- 22(17)** Just Enough Education To Perform — STEREOPHONICS (V2)
- 23(12)** Original Pirate Material —

- STREETS (Locked On/679)
- 24(10)** Fever — KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 25(R)** Miss E So Addictive — MISSY ELLIOTT (Elektra)
- 26(40)** Music — MADONNA (Maverick)
- 27(R)** Missundaztood — PINK (Arista)
- 28(33)** White Ladder — DAVID GRAY (EastWest)
- 29(NEW)** The Singles — BLUETONES (Superior Quality)
- 30(R)** No More Drama — MARY J BLIGE (MCA)
- 31(R)** Outrospective — FAITHLESS (Cheeky)
- 32(23)** Pain Is Love — JA RULE (Def Jam)
- 33(R)** Ronan — RONAN KEATING (Polydor)
- 34(9)** Legacy: The Greatest Hits Collection — BOYZ II MEN (UMTV)
- 35(30)** World Of Our Own — WEST-LIFE (RCA)
- 36(14)** Who I Am — BEVERLEY KNIGHT (Parlophone)
- 37(R)** 8701 — USHER (Arista)
- 38(27)** Swing When You're Winning — ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 39(24)** White Lilies Island — NATALIE IMBRUGLIA (RCA)
- 40(31)** Is This It — STROKES (Rough Trade)

## АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

- 1.** The Hindu Times — OASIS (Big Brother)
- 2.** Girlfriend — 'N SYNC (Jive)
- 3.** There Goes The Fear — DOVES (Heavenly)
- 4.** Unchained Melody — GARETH GATES (S)
- 5.** Lazy — X-PRESS 2 (Skint)
- 6.** Whenever Wherever — SHAKIRA (Epic)
- 7.** How You Remind Me — NICKELBACK (Roadrunner)
- 8.** 4 My People — MISSY ELLIOTT (Elektra)
- 9.** I'm Not A Girl Not Yet A Woman — BRITNEY SPEARS (Jive)
- 10.** Me Julie — SHAGGY and ALI G (Island)
- 11.** My Culture — 1 GIANT LEAP featuring MAXI JAZZ & ROBBIE WILLIAMS (Palm Pictures)
- 12.** Insatiable — DARREN HAYES (Columbia)

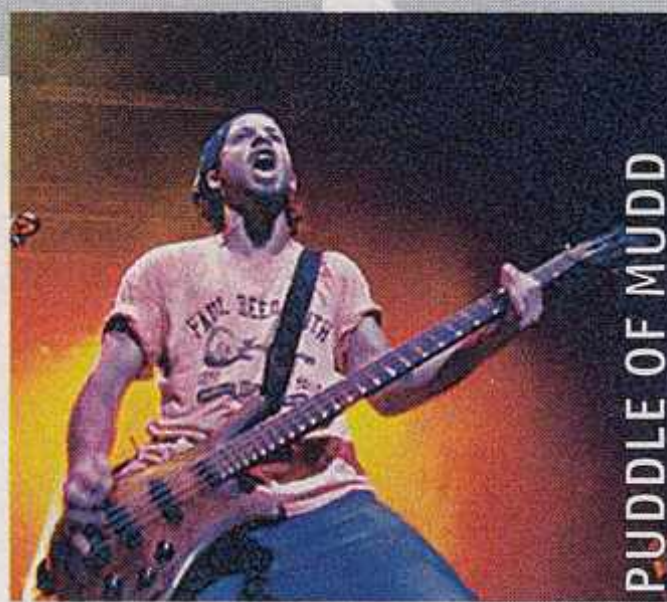


DARREN HAYES

- 13.** Champagne Dance — PAY AS U GO (So Urban)
- 14.** Something — LASGO (Positiva)
- 15.** Here To Stay — NEW ORDER (London)
- 16.** Ain't It Funny — JENNIFER LOPEZ (Epic)
- 17.** Beautiful — MATT DAREY featuring MARCELLA WOODS (Incentive)
- 18.** Fly By II — BLUE (Innocent)
- 19.** Anything Is Possible/Evergreen — WILL YOUNG (S)
- 20.** Shake Ur Body — SHY FX & T POWER featuring DI (Positiva)

## АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

- 1.** Ashanti — ASHANTI (Murder Inc./Def Jam)
- 2.** A New Day Has Come — CELINE DION (Epic)
- 3.** Now 9 — VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Zomba/Sony)
- 4.** Gutterflower — THE GOO GOO DOLLS (Warner Bros.)
- 5.** Southern Hummingbird — TWEET (The Gold Mind/Elektra)
- 6.** O Brother, Where Art Thou? — Soundtrack — VARIOUS ARTISTS (Lost Highway/Mercury)
- 7.** The Scorpion King: Soundtrack — VARIOUS ARTISTS (Universal)
- 8.** Laundry Service — SHAKIRA (Epic)
- 9.** M!ssundaztood — PINK (Arista)
- 10.** Are You Passionate? — NEIL YOUNG (Reprise)
- 11.** The Best Of Both Worlds — R. KELLY & JAY-Z (Roc-A-Fella/Def Jam)
- 12.** Josh Groban — JOSH GROBAN (143/Warner Bros.)
- 13.** Silver Lining — BONNIE RAITT (Capitol)
- 14.** Word Of Mouf — LUDACRIS (Disturbing Tha Peace/Def Jam South)
- 15.** Ecstasy — AVANT (Magic Johnson)
- 16.** [Hybrid Theory] — LINKIN PARK (Warner Bros.)



PUDDLE OF MUDD

- 17.** Come Clean — PUDDLE OF MUDD (Flawless/Geffen)

- 18.** Silver Side Up — NICKELBACK (Roadrunner)
- 19.** WWF: Forceable Entry — VARIOUS ARTISTS (Columbia)
- 20.** Drive — ALAN JACKSON (Arista Nashville)

## АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

- 1.** Foolish — ASHANTI (Murder Inc./Def Jam)



ASHANTI

- 2.** What's Luv? — FAT JOE featuring ASHANTI (Terror Squad/Atlantic)
- 3.** Ain't It Funny — JENNIFER LOPEZ featuring JA RULE (Epic)
- 4.** U Don't Have To Call — USHER (Arista)
- 5.** Girlfriend — 'N SYNC featuring NELLY (Jive)
- 6.** I Need A Girl (Part One) — P. DIDDY featuring USHER & LOON (Bad Boy/Arista)
- 7.** Blurry — PUDDLE OF MUDD (Flawless/Geffen)
- 8.** Oops (Oh My) — TWEET (The Gold Mind/Elektra)
- 9.** In The End — LINKIN PARK (Warner Bros.)
- 10.** A Thousand Miles — VANESSA CARLTON (A&M)
- 11.** Don't Let Me Get Me — PINK (Arista)
- 12.** Escape — ENRIQUE IGLESIAS (Interscope)
- 13.** Wherever You Will Go — THE CALLING (RCA)
- 14.** How You Remind Me — NICKELBACK (Roadrunner)
- 15.** All You Wanted — MICHELLE BRANCH (Maverick/Warner Bros.)
- 16.** Pass The Courvoisier Part II — BUSTA RHYMES featuring P. DIDDY & PHARRELL (J Records)
- 17.** I Love You — FAITH EVANS (Bad Boy/Arista)
- 18.** Can't get You Out Of My Head — KYLIE MINOGUE (Capitol)
- 19.** Underneath Your Clothes — SHAKIRA (Epic)
- 20.** Here Is Gone — THE GOO GOO DOLLS (Warner Bros.)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы new в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллопа за последнюю неделю апреля 2002 года.

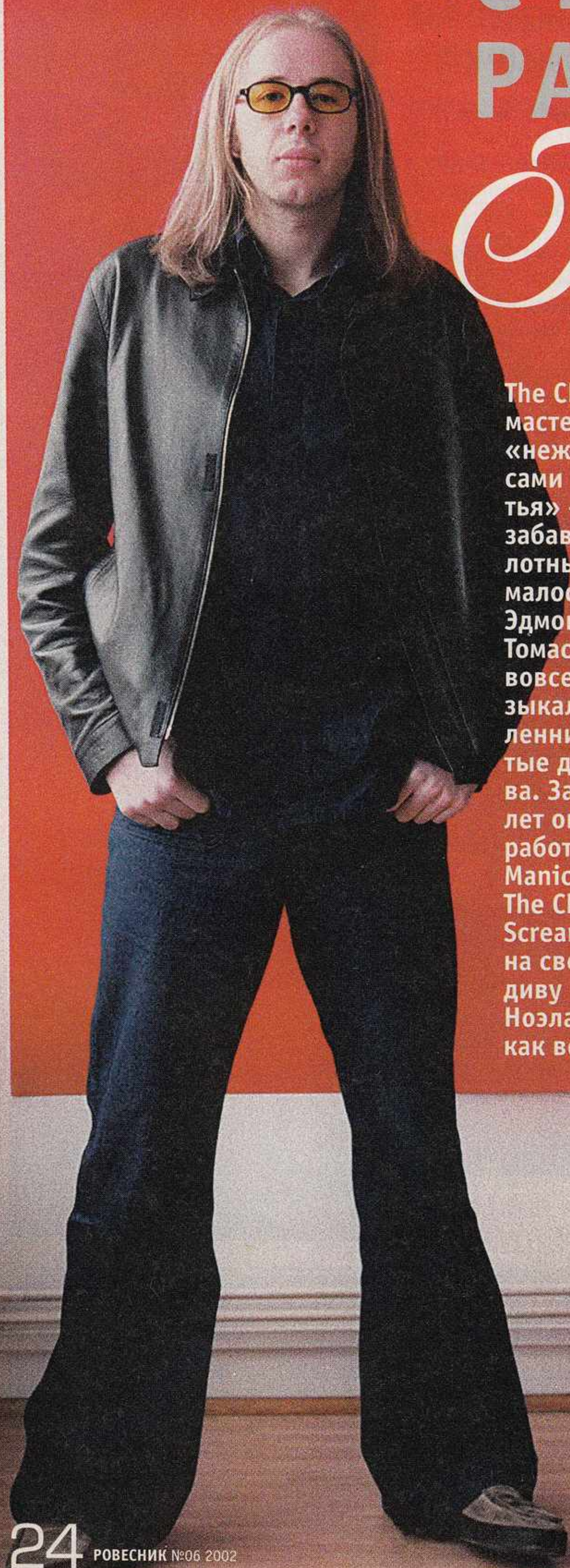
# ХИМИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ



## С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗЛИВНОГО

# Туба

The CHEMICAL BROTHERS – мастера электронной, «неживой» музыки. А сами «химические братья» – люди живые и забавные. Если и кислотные, то лишь самую малость. Конечно же, Эдмонд Джон Симонс и Томас Оуэн Роулэндс – вовсе не братья, а музыкальные единомышленники, всегда открытые для сотрудничества. За последние десять лет они ухитрились поработать с The Prodigy, Manic Street Preachers, The Charlatans и Primal Scream. Они склонили на свою сторону рэп-диву Ив и очаровали Ноэла Галлахера. И вот как все это было.



# The Chemical Brothers плюс остальные

## НОЭЛ ГАЛЛАХЕР

В Манчестере «химики» познакомились с монстром брит-попа Ноэлом Галлахером. Завсегдатаи модных клубов и продвинутых вечеринок, «братья» постоянно встречали какого-то веселого, безбашенного парня, пили пиво и отрывались вместе. Каково же было удивление, когда через пару лет они узнали о бешеном успехе Oasis! Ошеломленно переглянулись: «Так вот кто этот парень...» И, естественно, воспользовались полезным знакомством. Ноэл был рад помочь старым друзьям и предложил записать совместную композицию. Сингл «The Setting Sun» вышел в 1996 году и возглавил чартсы. И неудивительно: композиция представляла собой сплав психоделии с тяжелым клубным саундом, соединение прогрессивного техно с биг-битом 60-х, замешанное на мелодике The Beatles, раздробленной и собранной заново вокалом Галлахера. Правда, Ноэл по непонятной причине вдруг запретил использовать свое имя в раскрутке сингла. Но на дружбе это не сказалось. Голос Ноэла прозвучал на пластинке The Chemical Brothers «Surrender» 1999 года в «Let Forever Be».

## PRIMAL Scream

Другой собутыльник, Бобби Гиллспи тоже принял живое участие в судьбе дуэта, и The Chemical Brothers уже в 1994 году выступали на разогреве у знаменитых Primal Scream во время их британского тура. Безошибочно узнаваемый бит «братьев» в замикшированном «Swastika Eyes» – хите с альбома Primal Scream «Extremator», вышедшего в 2000 году, – заставляет вас танцевать, несмотря на глубоко политизированное содержание песни. Primal Scream задумываются о политических теориях и решении мировых проблем, но делают это с помощью бесконечных космических ритмов биг-бита The Chemical Brothers. «Swastika Eyes» – это пульсации дискотечной записи, основанные на лучших традициях рока.

## New ORDER

Группа New Order была давним кумиром обоих участников дуэта. И однажды произошло знаменательное для «братьев» событие: Бернард Самнер согласился записать вокальную партию для альбома «Surrender». Во мно-



Любители «химии» со своими кумирами

гом помог случай. На одной из вечеринок кто-то из братьев случайно заметил Самнера и, преодолев робость, подбежал к любимому артисту, и попросил поучаствовать в записи. Самнер так опешил, что согласился. А потом рассказал, что сотрудничество его очень порадовало, ведь он и сам, оказывается, давний поклонник творчества «химиков». Правда, работать с Самнером было нелегко. Привередливый и дотошный, он заставлял переделывать запись снова и снова, и только через восемь месяцев признал работу законченной. «Да, тот еще был опыт!» – вспоминают The Chemical Brothers. Зато результат превзошел все ожидания: трэк «Out Of Control» с пластинки «Surrender» – концентрированная энергия в чистом виде. Сотрудничать с New Order «братья» продолжают до сих пор, в частности, приняли участие в записи нового альбома группы.

## UB

Забавной и немного несуразной вышла совместная работа The Chemical Brothers с рэппершей Ив, записавшей вокал для трэка «Hot Acid Rhythm», который появился на би-сайте сингла «It Began In Afrika» (с альбома 2002 года «Come With Us»). Роулэндс характеризует композицию как странноватый ямайский эйсид, и действительно: сочетание традиционного рэпа и электронного безумия The Chemical Brothers звучит достаточно необычно. Сами «братья» даже и не поняли, как это случилось: раньше дуэт

очень много времени и сил отдавал сотрудничеству с разными музыкантами, которые просто приходили в студию, обменивались идеями, а эта песня была полностью сделана посредством электронной почты!

## THE Cure

Однажды «химическим братьям» удалось самим распугать публику, но Том и Эд гордятся тем выступлением! Дело в том, что в одном клубе на готической вечеринке к «братьям» подошел Роберт Смит и упросил сыграть для него ремикс какой-нибудь композиции The Cure. Смит был счастлив и доволен, а вот фанаты готического рока разбежались, и даже радость кумира их не удержала.

Ирина ФРОЛОВА



Временами Том слышит звуки Вселенной.

# САМЫЙ КУЛЬТОВЫЙ ЖУРНАЛ!

**НОВЫЙ  
ВЫПУСК**  
«GEN-13» УЖЕ  
В ПРОДАЖЕ!

Они на свободе! Для команды "Ген-13" — Кэтлин, Бобби, Сары, Рокси и Гранджа — начинается новая, ну просто замечательная жизнь со всеми ее благами цивилизации. Другьям хорошо вместе. Как и всем подросткам, им нравится развлекаться и веселиться — и это у них неплохо получается! Но идиллическая картина внезапно нарушается...

В ОТДЕЛЕНИЯХ  
СВЯЗИ ИДЕТ  
**ПОДПИСКА**  
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ!

На «GEN-13» можно подписаться через редакцию! Подписные купоны публикуются в журнале.

В каждом выпуске разыгрывается суперприз — **CD-плеер!**

**«GEN-13»  
выходит  
каждый  
месяц!**  
Спрашивайте  
в киосках!



ВЫИГРАЙ СУПЕРПРИЗ!

# GEN 13

ПРОЕКТ «ГЕНЕЗИС»

ИМПЕРИЯ  
КОМИКСОВ



#5 (61)

2002



СРЕДИ

**ДРУЗЕЙ**

**И ВРАГОВ**

ГРАНДЖ,  
НУ, РАССКАЖИ, ЧТО  
БУДЕТ ДАЛЬШЕ?

ЧЕГО РАССКАЗЫВАТЬ,  
ВСЕ ПРОЧТЕШЬ В НОВОМ  
ВЫПУСКЕ!

ВСЯ ЭТА ЗАТЯЯ  
С «GEN-13»  
НАЧИНАЕТ МНЕ  
НРАВИТЬСЯ!

Том Йорк

«Здравствуйте, уважаемая редакция «Ровесника»! Недавно по одному из музыкальных каналов увидел видео группы U.N.K.L.E., и вот хочу спросить: кто они (вроде бы в песне «Rabbit In Your Headlights» поет мой любимый Том Йорк из Radiohead – или это ошибка?), откуда, что записали – подробно!

Заранее благодарен,  
ВЯЧЕСЛАВ,  
Санкт-Петербург».

### Уважаемый Вячеслав!

Никакой ошибки, песню «Rabbit In Your Headlights» (с единственного пока альбома английской группы U.N.K.L.E. «Psyence Fiction», 1998, Mo Wax Records) действительно исполняет Том Йорк, он ее и написал. Если вам удастся добыть этот диск, вас ждут и другие сюрпризы: в записи композиции «Celestial Annihilation» принимали участие Джейсон Ньюстед (тогда он еще играл в Metallica) и Майк Даймонд (он же Майк Ди) из Beastie Boys, ведущий вокал в композиции «Lonely Soul» принадлежит Ричарду Эшкрофту из Verve, а песню «Nursery Rhyme/Breather» исполняет один из самых модных сегодня музыкантов Англии Бэдли Дрон Бой (Badly Drawn Boy, он же Дэймон Гофф – существует девять вариантов произношения фамилии Gough, но юноша Бой предпочитает вышеупомянутое). Вообще, в записи диска были заняты знаменитый американский рэппер Кул Жи Рэп (он же Натаниэл Уилсон), английская певица Элис Темпл, феноменальный американский клавишник Мани Марк, считающийся «неофициальным четвертым участником Beastie Boys», а также бывший участник английской группы Talk Talk пианист, композитор и певец Марк Холлиз и несколько «звездочек» чуть меньшего калибра. Корни проекта U.N.K.L.E. уходят в 1992 год, когда 18-летний Джеймс Лавелл занял у своего бывшего шефа президента фирмы грамзаписи Honest Jon's Records тысячу фунтов (и

тот ведь дал!) и на эти бешеные деньги основал свою компанию звукозаписи Mo Wax – через каких-то 10 лет фирма стала весьма уважаемой в Англии, и, как инкубатор по выращиванию начинающих талантов, не имеет себе равных. Не играя ни на одном музыкальном инструменте, Лавелл обладал исключительным чувством ритма, гармонии и саунда, и этот дар со временем превратил его в одного из самых уважаемых продюсеров и звукорежиссеров ориентированной на синтез «электроники», современного джаза и модерна музыки – достаточно сказать, что Лавелл весьма успешно работал над ремиксами Radiohead, Verve, Бека, Massive Attack, Эдвина Коллинза и Jon Spencer Blues Explosion. «Вычислив» в 1994 году калифорнийца Джоша Дэвиса, уже имевшего опыт сессионного музыканта и продюсера для фирмы Hollywood Records, Лавелл организовал «под него» проект U.N.K.L.E., в котором, помимо них участвуют, мастер программного обеспечения Тим Голдсуорти и бывший клавишник Major Force Масаюки Кудо. Получивший псевдоним «Ди-джей Тень» (DJ Shadow; в 1997 году, записав сольный альбом «Endtroducing», Тень не только стал самым продаваемым артистом Mo Wax, но и получил за свой диск английскую «платину») Дэвис воплощает в жизнь идеи Лавелла, а двое других коллег придают им законченную форму. Концепция U.N.K.L.E. сводится к превра-



Джеймс Лавелл и  
«Ди-джей Тень»

щению разрозненных фрагментов самых разных стилей: от джаз-рока, электронной психоделии и трип-хопа в самостоятельный музыкальный жанр, и альбом «Psyence Fiction» свидетельствует в пользу жизнеспособности такой идеи. Приглашая для записи конкретной композиции музыкантов из, казалось бы, полярных областей, Лавелл и его группа добиваются поразительного эффекта: с одной стороны, на альбоме нет двух похожих композиций, с другой – все они выстраиваются в одну вполне очерченную музыкально-драматическую цепочку, которую условно можно определить как «электронный психоделический готический джаз-рок». А для придания музыке специфического колорита, в нее встраиваются элементы «металла» и – очень-очень фрагментарно, и то в одной вещи – рэпа. Если попытаться охарактеризовать музыку U.N.K.L.E. совсем просто, можно остановиться на определении «Dead Can Dance повстречались с Chemical Brothers и Placebo». На 20 мая запланирован выход нового альбома U.N.K.L.E. «The Private Press».

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

В отличие от мальчуковых групп

Суть девичьих произведений – «слезы под дождем», плач Магдалины.

(материал о них был опубликован в прошлом номере «Ровесника»), «девчачьи» описать сколь-нибудь внятыми «правилами существования популяции» невозможно, и если есть что-то общее у сонма «поющих девчонок», так это некий набор исключений из правил. Чем отличаются Backstreet Boys, скажем, от Metallica или Coldplay, видно невооруженным глазом и комментарию не требует, а вот разница между творческими идеями, лежавшими в основе деятельности Spice Girls и, например, Hole или Babes In Toyland, не столь очевидная и на взгляд даже искушенного знатока как минимум не радикальная. Поют ли дамы под собственный аккомпанемент или же пользуются услугами группы инструмен-

# О чем де пл

Кортни ЛАВ: «Насчет слез не знаю, а я вас всех видела вот в этом самом месте!»

тального эскорта, суть девичьих произведений, по большому счету, остается неизменной – это «слезы под дождем», это всегда плач Магдалины по поводу, а чаще без одного вовсе. Создается стойкое впечатление, что мужчины/мальчики приходят в поп- и рок-музыку, и уже в процессе реализации мелодических, ритмических и прочих идей и амбиций обнаруживают дополнительные возможности голоса, человеческого голоса. В тех редких случаях, когда голосами обладают все три-четыре-пять участников группы, может возникнуть «мальчуковая группа», то есть коллектив, делающий акцент не на инструментальную составляющую своей идеи, а на ее аранжировку

# Если музыка женская, значит она феминистская

при помощи вокальных гармоний. Как правило, тексты мальчуковых групп – те же «слезы под дождем», и, как правило, публика не возражает: если публика тоскует по незамутненному чистому слову, к услугам публики имеются библиотеки и старик Боб Дилан. Собственно, девичьи песни обладают теми же характерными особенностями, что и мальчуковые, но если какие-то из них не вышибают слезу, значит, мы имеем дело с исключением из правил.

Парни занимаются музыкой, чтобы играть, девушки приходят в музыку для того, чтобы петь, и это – аксиома. «Иногда парни поют не только для того, чтобы их группу не сочли инструментальной, а иногда девушки берутся за гитары и барабанные палочки не только для съемок клипов» – теорема, требующая доказательств, и, как почти всякая теорема, имеет парадоксальные решения. Во-первых, ни одна из вокальных женских групп юрского периода 60-х, в том

наш!) панк, «металл», «готика» и прочие «измы» обречены оставаться поп-музыкой. Состав голоса такой, извините, – а «состав голоса» это понятие музыковедческое. Заявления же даже

самых радикальных дам, ряды которых, вне всякого сомнения, возглавляет бесстрашная Кортни Лав, – всегда заявления феминистского толка, даже если это заявления умные, точные и своевременные. Феминистские только потому, что их делают женщины...

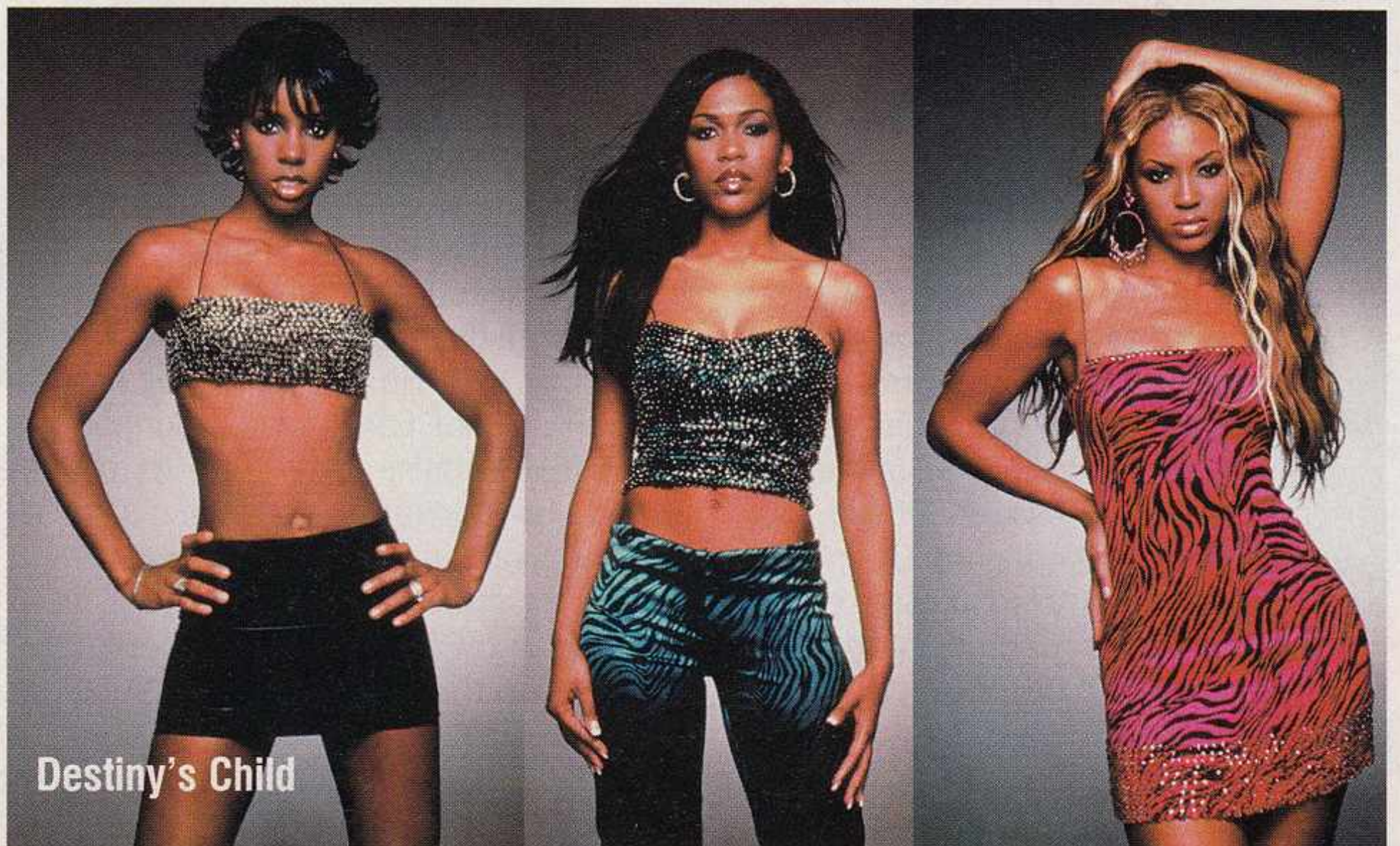
Склодовская-Кюри и Софья Ковалевская могли открыть еще тайну пирамид, Бермудского треугольника и человеческого генома, и все равно их деятельность была бы обозначена как «женская». Мужчина на диване и мужчина под столом – мужчина, венец творения и суть материи, женщина может быть женщиной только на одном из женских мест: в кухне, постели и при детях. Во всех остальных случаях это – «злая стерва, которой следует знать ее место»; отсюда и соответствующая музыка, «музыка своего места».

Замечательным исключением из правил является именно обстоятельство исключительности: оно встречается настолько редко, что его можно было бы сбросить со счетов, если бы не... Если бы не Spice Girls. Которых при жизни коллектива журналисты из стран традиционной демократии громили в лучших традициях ветхозаветной «черной сотни», а после распада и одновременного старта нескольких сольных карьер бывших участниц Spice Girls принялись вспоминать со слезой в голосе. Скорее всего, потому, что карьеры девушек приняли та-



# Ва- ачает?

числе The Shirelles, The Supremes, Shangri-Las и Martha And The Vandellas, ни на одном этапе карьеры даже в кошмарном сне музыкального критика не могла предстать как рок-группа (The Monkees, The Bee Gees и даже The Osmonds в определенные моменты писали музыку, которая иначе, как рок-музыкой называться не может). Во-вторых, мужской панк-рок в большинстве случаев не просто и не только панк-рок, но и весьма образный (может же образ быть звероподобным?) социально-политический манифест. Как бы ни трудились дамочки под тяжестью цельнометаллических гитар, сколь ни ломали бы барабанные палочки и медиаторы, их (наш, девушки,



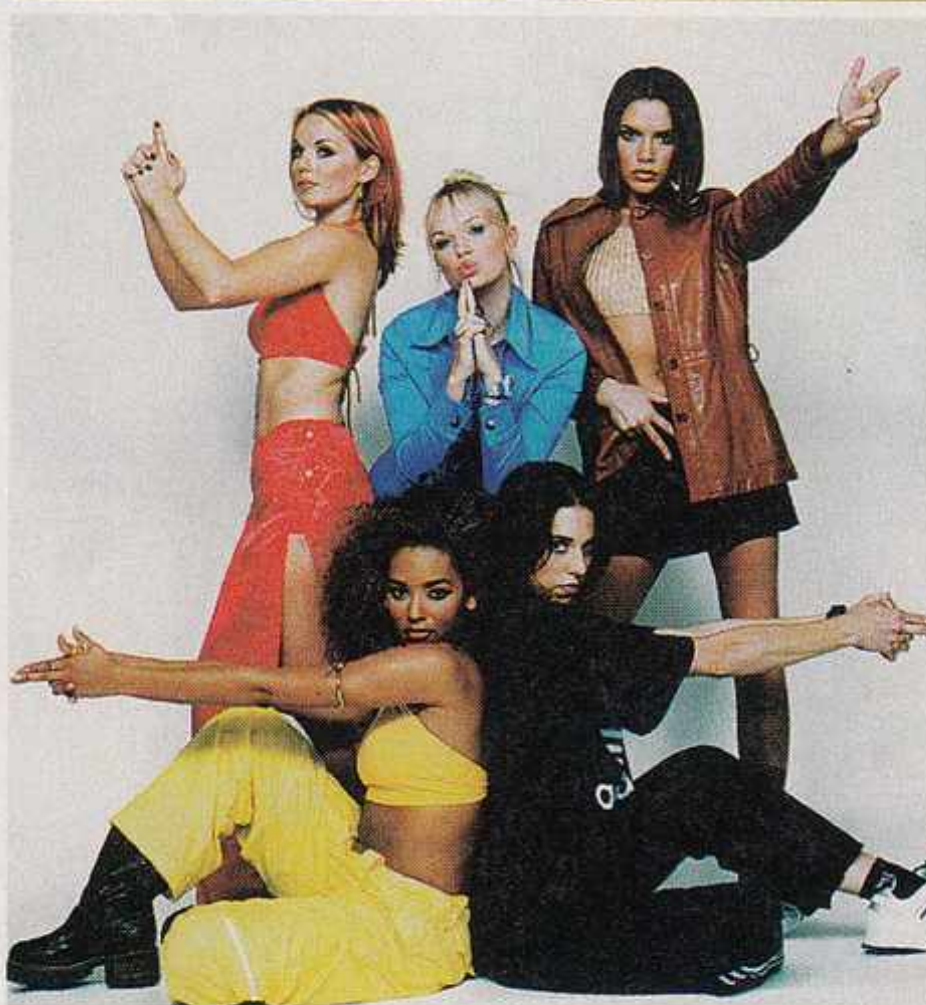
Голубая кровь от Бога и голубые крови поп-музыки – это одна кровь!



гда не разочаровывают, потому что практически всегда на высоте и кумир, и его аудитория – к чести аудитории, это снисходительная, все понимающая и любвеобильная аудитория, другой и быть не может. За глубокими мыслями и смелыми идеями, как уже говорилось, можно наведаться в библиотеку или к той полке в магазине грампластинок, на которой обитает Боб Дилан, светлое музыкальное сияние продают в разделе «Классика», а вот видели ли вы красивую писательницу, скажите? Встречались ли вам прекрасные не только нотным станом композиторши? Знакома ль вам поэтесса, чей взор был бы незамутнен гением и в чьих колготках находились бы ноги, а не черенки

кой убогий вид, что теперь о них можно смело писать умные проникновенные слова, не опасаясь нарваться на убийственную ответную реплику: по отдельности Spice Girls оказались недееспособными, нет среди них Пола Маккартни. Найдите еще одну группу, которой после распада можно было бы предъявить «ливерпульский счет»! Их исключительность состояла в том, что Spice Girls были первой и единственной женской группой, которая вошла в мир мужских игр, демонстрируя медвежью мужскую поступь: они были настоящей Группой, каких сейчас больше не делают! Если девушки считали нужным выразить свою мысль коротко и емко, они делали это в прямом телевизионном эфире так, что, говорят, в кашле заходился сам Джонни Роттен, а в Англии до сих пор помнят, как он и его группа Sex Pistols в конце 70-х простым английским языком довели до слез телевизионное начальство империи. Если же Spice Girls начинали «вести себя», плакали и члены королевской семьи, и простые трудящиеся: некоторых принцев девушки, в лучших традициях бессмертного английского рока, превращали во всемирное посмешище, некоторым смертным, в лучших традициях Клеопатры, дарили ночь бессмертия, а наутро созывали пресс-конференции, на которых докладывали об «особенностях национального досуга». Когда с ними попытались обойтись по-мужски – безжалостные судебные иски, террор в прессе и т.д., – Spice Girls и ответили по-мужски: бесчеловечные встречные иски, резня обидчиков в прессе и т.д. С ними тяжело было конкурировать даже мужчинам, проще было их уничтожить, и это было сделано. В памяти внезапно просветлевшего и очнувшегося человечества Spice Girls наверняка останутся «женской группой, которая смогла». Их можно

Когда красивая девушка красиво поет, – это и есть смысл!



груши? Вы можете не отвечать, это риторические вопросы. И если невозможно найти ответ на вопрос о смысле пения, творчества, музыки вообще и солнца в частности, может, мысль о том, что если красивая девушка красиво поет, и этого довольно, – самодостаточно? И пусть себе поет дальше, тем более что так многим это нравится!

И пусть никто не сомневается, что у «Spices» – верный глаз и твердая рука!

было бы любить и уважать и при их жизни, не будь они столь страшными в своей непредсказуемости. Оценивать Destiny's Child, Brandy & Monica, TLC, Mokenstef, B\*Witched, All Saints и Atomic Kitten легко, анализировать невозможно: все поют соул (с разным процентным содержанием рэпа), все поют хорошо и даже превосходно, все – профессионалы. И точно известно, что и впредь они высоко поднятое знамя не уронят, как точно известно, сколь красив и эффектен будет новый альбом каждой из них. Но что они поют и с какой целью? Сам по себе вопрос чудовищен и глуп, потому что из разряда: зачем солнце светит? Но в некоторых случаях на него легко ответить, и один из этих случаев – Spice Girls, и вот на таком фоне вопрос обретает некоторый смысл. Продаются творения девушек отменно, свою и «почти свою» публику они практически нико-

Ксения ПОЛИНА



Одна из «святых» (All Saints), «унесенная музыкой».





**РОВЕСНИК**



アリィ



# GARBAGE

2 июля - Ледовый Дворец - Санкт-Петербург  
3 июля - ДС Лужники - Москва



**ПОВЕЧНИК**



«Когда я был маленький, я каждый день твердил маме: «Вот вырасту и стану музыкантом!» А мама терпеливо отвечала: «Милый, эти две вещи не могут произойти одновременно». Кажется, мама была права, я все же стал музыкантом».

**Лайм ГАЛЛАХЕР**  
о родительской мудрости

«Я разделяю ваш восторг, мне и самому понравилось это выступление! К сожалению, я не очень хорошо говорю по-французски и почти вас не понимаю, но, думаю, вам хочется еще раз услышать «С помощью моих друзей», и сейчас вы ее услышите!»



**Джо КОКЕР**, из обращения к публике во время концерта в Лиссабоне, Португалия

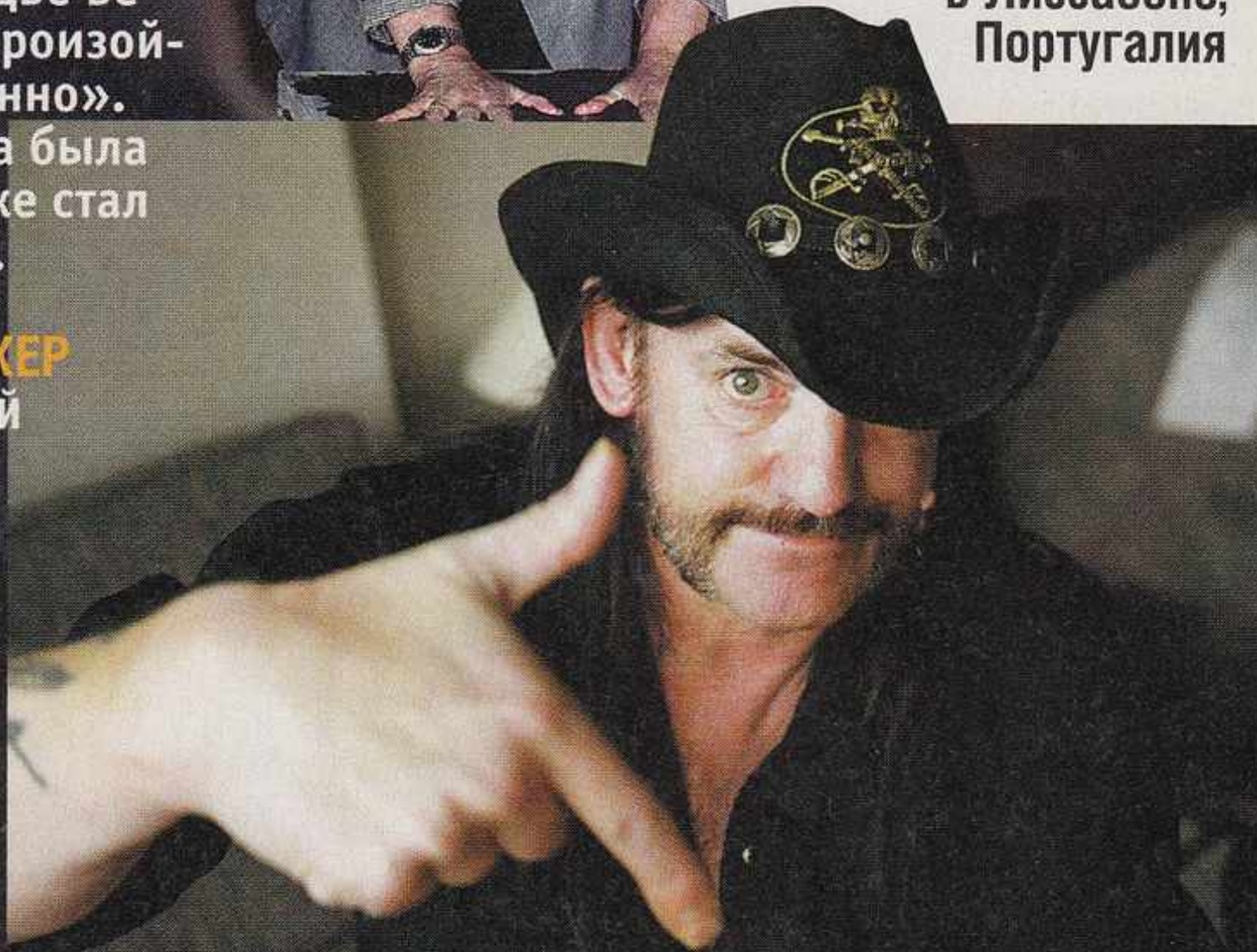


**Билли АЙДЛ**  
о теории сравнительного анализа

«Люди склонны ошибаться и делать неверные вы-

воды даже в тех случаях, когда имеют дело с очевидными и однозначными фактами. Одно из самых крупных за-

блуждений, к которым, в частности, склонны мои родственники, так это то, что, по их мнению, я — глуп».



«В конце концов, наша музыка куда более опасная и зловещая, чем, например, новая система противоракетной обороны Америки: наша музыка, по крайней мере, точно достигнет ваших ушей, а при благоприятном

стечении обстоятельств, если вы вдруг попали на наш концерт, у вас есть отличные шансы стать инвалидом по слуху».

**ЛЕММИ**  
о стратегических инициативах



«Свою карьеру мы, как и полагается, начинали в местном пабе — как-то утром моя подружка говорит: «Я точно знаю, в каком пабе вы играете: вчера вечером я обошла весь квартал, и только в одном пабе в самый разгар трансляции футбольного матча не было ни одного посетителя!»

**Крис МАРТИН (Coldplay)**  
о женской снисходительности



«Если бы Шер каталась на горных лыжах и влетела бы в дерево, я думаю, Шер выжила бы: это было бы столкновение дерева и пластика, ничего особенного».

**Виктория БЕКХЭМ**, по-доброму, о спорте



«Честно говоря, я стал певцом случайно: я шел на первую тренировку по гимнастике, и по ошибке забрел в класс, где занимался школьный хор».

**Мик ДЖЕГГЕР**  
об ориентации на местности

# Incubus

Давайте хоть раз  
подойдем к  
вопросу о  
новейшем рэп-  
металле  
критически. Для  
стороннего  
наблюдателя все  
эти Korn,  
Deftones, Orgy и  
прочие  
различаются не  
более, чем марки  
недорогих  
сигарет. Часто  
вместе с этими  
группами  
вспоминают  
Incubus, но это в  
корне неверно,  
потому что  
Incubus –  
совершенно  
отдельная  
история. На их  
стороне  
прекрасный  
вокал и  
драйвовый бас,  
неожиданно  
умные тексты,  
более того, эта  
группа  
претендует на то,  
чтобы быть  
интеллектуальным  
лидером рэп-  
металла –  
несмотря на всю  
парадоксальность  
такого заявления.

## Печальный

# демон



**«ИНКУБУС» – это мифологический демон-соблазнитель.**

**А INCUBUS с успехом претворяют эту мифологию в жизнь.**

**Для Incubus** все началось в 8-м классе американской школы – почему-то именно школа вот уже несколько десятилетий вдохновляет американских детишек на самые депрессивные произведения. Как бы то ни было, Брендон Бойд и Хосе Пасилья, старые друзья и завзятые фанаты хэви-метал, познакомились с Миком Айензигером. Мик был сыном богатеньких родителей, в школу ходил нечасто и с утра до вечера играл на гитаре у себя в спальне. А когда родители вашего приятеля достаточно богаты, чтобы купить дом со звукоизолированной детской, расхожая подростковая мечта о собственной группе воплощается легко и приятно. Первоначально репертуар Incubus составляли песни Megadeth и Metallica, которые, как и положено замороченным американским подросткам, обожали Брендон Бойд с друзьями. А «Инкубус», если кто не знает, – это демон-соблазнитель.

Наши товарищи не пропускали ни единого случая соблазнить публику: они играли даже во время перерыва на ланч в своей собственной школе. А помимо каверов, в отличие от прочих юных страдальцев, писали и свои песни тоже. Известно, что ранние сочинения Incubus создавались под влиянием Red Hot Chilly Peppers, но плоды этого влияния так и не стали известны широкой публике. Однако довольно скоро Incubus уже было чем гордиться – они сыграли в легендарном клубе «Роху», где не стесняется записывать концертные альбомы сам Игги Поп. Флаер на сие представление Брендон нарисовал сам, накушавшись предварительно галлюциногенных грибов с красивым назва-

нием «стофария». На создание дальнейших флаеров – эту функцию взял на себя Майк – группу вдохновляли картинки из книги по половому образованию, которую «инкубусам» подарила чья-то продвинутая мама. После школы Брендон и Хосе, как и положено мальчикам из обеспеченных семей, отправились в колледж, а последовательный противник учебы Майк от занятий отмазался и стал гитаристом у какой-то малоизвестной певуны из Канады. Шел 1994 год, певунью звали Эланис Мориссетт. Можно сказать, в тот момент фортуна улыбнулась Incubus широко-широко, да так и застыла в этом положении на долгие годы. Через пару лет сотруд-

**АМЕРИКАНСКАЯ ШКОЛА вдохновляет детишек на самые депрессивные произведения. Подробнее об этом — в песнях Incubus.**

ничество с Эланис Мориссетт открыло перед группой Incubus такие возможности, которые обычным ребятам с гитарами даже по телевизору не показывают. И Incubus их не упустили – это пример для всех.

В 1994-м группа записывает новые песни и гастролирует. На их собственном лейбле выходит мини-альбом под названием «Closet Cultivation». Затем было записано еще несколько кассет, распространявшихся, в основном, среди друзей – с дистрибуцией у лейбла было неважно. Сейчас друзья, купившие кассеты, могут здорово поправить финансовое положение, предложив эти записи на интернетовские аукционы. Чуть позже ди-джей одного из клубов, в котором вы-

ступали Incubus, посоветовал внести в звучание группы побольше модного хип-хопа. Incubus последовали совету и попали в самое яблочко – публика на их концертах стала уже не вяло подпрыгивать, а неистово скакать. Более того, их тексты (все-таки люди в колледже учились) выгодно отличались от произведений Blink-182 и иже с ними.

Стало ясно, что слава должна брякнуться на них с минуты на минуту. И когда на концерте Incubus, как это часто случается с американскими группами, появился менеджер звукозаписывающей компании, произошел перелом. Incubus получили контракт на Immortal Records, где выпустили несколько своих старых песен на EP «Enjoy Incubus». Последовавший тур был без преувеличения судьбоносным, ведь вместе с Incubus гастролировали будущие короли альтернативных хит-парадов – Korn и Urge.

Выступления на рок-фестивалях показали, что Incubus – одна из самых заводных групп, а главное – они умеют входить в резонанс с гормональным бунтом зрителей. Прорыв Incubus – это саундтрек к фильму «Spawn», композиции для которого записали Korn, Metallica, Filter, Chemical Brothers, Soul Coughing, Orbital и Moby. Нашлось там место и для запоминающейся песенки Incubus «Familiar». Так о них и узнали миллионы.

Диск «Science» появился 9 сентября 1997 года и фурора особенного не вызвал. Зато следующий диск «Make Yourself» наконец-то вознаградил

усилия музыкантов и терпение верных поклонников. Мир пал к ногам Incubus: получивший восторженные рецензии, альбом был просто сметен с полок магазинов, что и обеспечило ему многократно платиновый статус, а также вознесло Incubus к небесам. Дальше пошло по накатанной дорожке – туры, интервью, клипы. Проект «When Incubus Attacks Volume 1», в который вошли чудесные акустические версии хитов с «Make Yourself», появился в апреле 2002-го. Этот диск заставил критиков уважать Incubus еще больше: все-таки не каждая металлическая группа может позволить себе подобную акустику.

**Дмитрий ВЕБЕР**

# ИЗ «НИРВАННЫ»

В «МУСОРНЫЙ  
БАК»,

# ИЛИ GARBAGE

О СЕБЕ

**Как правило,** если речь заходит о группе Garbage, широкая – и широко осведомленная – публика предполагает, что имеется в виду солистка коллектива Ширли Мэнсон. Не подвергая сомнению достоинства великолепной Ширли, мы, тем не менее, имеем возможность предложить вам интервью с двумя другими участниками Garbage, Батчем ВИГОМ и Дюком ЭРИКСОНОМ. Первый немного известен еще и как человек, переписавший историю рока: Виг (в Garbage он выполняет функции барабанщика и пианиста) был продюсером эпохального альбома Nirvana «Nevermind». Гитарист и певец Эриксон за пределами Garbage практически незаметен, но, как один из конструкторов саунда своей группы, он незаменим. Интервью у музыкантов взяла английская журналистка Мэри Олдридж.

– На одном из концертов Garbage в Лондоне (январь 2002 года. – *Ред.*) на сцену вышла Кайли Миноуг, и вы все вместе исполнили ее хит «Can't Get You Out Of My Head» – что у вас с ней общего?

**Дюк ЭРИКСОН:** Ничего, и мы умоляли Кайли не делать этого, но когда она выскочила, деваться было уже некуда! С другой стороны, Кайли – профессионал, каких поискать, и в каком-то смысле получилась отличная шутка! Как если бы Pink Floyd играли



для рэпперов! Лично мне нравятся песни Кайли, ее манера, но в комбинации все выглядело странно.

**Батч ВИГ:** А публике понравилось.

– В последнее время «творческое сотрудничество» стало очень модным: Queen выступают с Робби Уильямсом, рэпперы – с «металлистами», поп-музыканты – с модернистами, – как вы относитесь к такой моде?

**Батч ВИГ:** Лично я – отрицательно, но если того хочет публика... Все, что делает музыкант, должно иметь одобрение его аудитории, музыкант – самый несвободный человек в этом мире, и его мнение не имеет ни малейшего значения. В конце концов, мы живем за счет зрителей и слушателей, и было бы верхом цинизма не принимать в расчет этот факт.

– То есть, если публика потребует, чтобы Garbage кардинально изменили стиль, вы на это пойдете?

**Батч ВИГ:** В принципе, да.

**Дюк ЭРИКСОН:** Вряд ли она от нас этого потребует, все не так однозначно: если публика принимает музыканта, значит, его творчество находит у публики понимание. Если этого нет, не имеет значения, какими творческими поисками он занят, важен конечный результат. По большому счету, любой творческий человек вынужден считаться с предъявляемыми ему требованиями – либо ты им соответствуешь и продолжаешь творить, либо нет, и тогда приходится искать новые формы творчества. То, что мы называем «творческим поиском», на самом деле – нащупывание контакта с аудиторией: творчество ради творчества – удел безумцев, люди вменяемые пытаются воздействовать на публику конструктивно, то есть, это процесс обоюдный.

**Батч ВИГ:** Мир и гармония с самим собой и со своей аудиторией – вот к чему стремится любой музыкант. Одни находят их в рэпе, другие – в авангардном модерне, третьи – в группе Garbage! К счастью, вкусы публики безграничны, как и сама публика.

– А какая публика у Garbage?

**Батч ВИГ:** Странная. Я до сих пор не могу нарисовать для себя портрет нашего среднестатистического поклон-

ника, на наши концерты приходят и мои ровесники – те, кому крепко за сорок, и совсем молодые юноши и девушки. Большие парни с большими мозолистыми руками и интеллигентного вида «ботаники», воздушные феи и дамы то ли с панковским прошлым, то ли еще с каким, не менее экзотическим. С одной стороны, приятно, что мы нащупали ключик к столь разношерстной публике, с другой – хотелось бы самим понять, что это за ключик такой.

**Дюк ЭРИКСОН:** А по-моему, проблему публики придумали журналисты: люди ходят на музыку, которая им нравится, вот и все! Не станете же вы выводить коэффициент потребления гамбургеров? Кажется, что их едят все, но на самом деле некоторые терпеть не могут, и таких довольно много, так и с музыкой!

– А может, вы просто мало общаетесь с прессой? Если бы люди лучше знали вас лично, они сумели бы объяснить, почему

выбрали Garbage, и вы поняли бы свою публику?

**Батч ВИГ:** А мы и так ее понимаем!

Так ли важно, кто слушает Garbage, важно, что слушает! А мой внутренний мир – извините, он мой, туда нет доступа даже моей маме, с какой стати я пушу в него незнакомых людей?! Публика знает меня как Батча Вига, и разве что-нибудь изменится, если все узнают, что на самом деле меня зовут Брайан Вигорсон? По-моему, ничего.

– А зачем вы скрываете свое настоящее имя?

**Батч ВИГ:** Я не скрываю, я просто работаю под псевдонимом.

– Почему?

**Батч ВИГ:** Какая вы странная! Может, у меня раздвоение личности! Батч пишет и играет музыке, Брайан ходит по магазинам и собирает

марки – может, мне самому хочется распределить себя по двум разным полочкам!

– А по музыке не скажешь, что вы – сумасшедший...

**Батч ВИГ:** Приехали!

**Дюк ЭРИКСОН:** Батч, а правда: зачем тебе псевдоним?

**Батч ВИГ:** Дюк, может, тебе с этой девушкой группу создать, мне кажется, вы подходите друг другу!

Перевела с английского  
Ксения ПОЛИНА

## Garbage в России!!!

2 июля – Ледовый Дворец – Санкт-Петербург

3 июля – ДС Лужники – Москва

Заказ билетов – 933-32-00

или [www.kontramarka.ru](http://www.kontramarka.ru)

Организатор концерта – Т.С.І.

Стив МАРКЕР

Батч ВИГ

Дюк ЭРИКСОН

«Мы так и не поняли, какая она, наша аудитория».

## GRANT LEE PHILLIPS «Mobilize»

(Zoe/Rounder/Cooking Vinyl;  
51:06)

Мультиинструменталист Грант Ли Филлипс из Grant Lee Buffalo – это



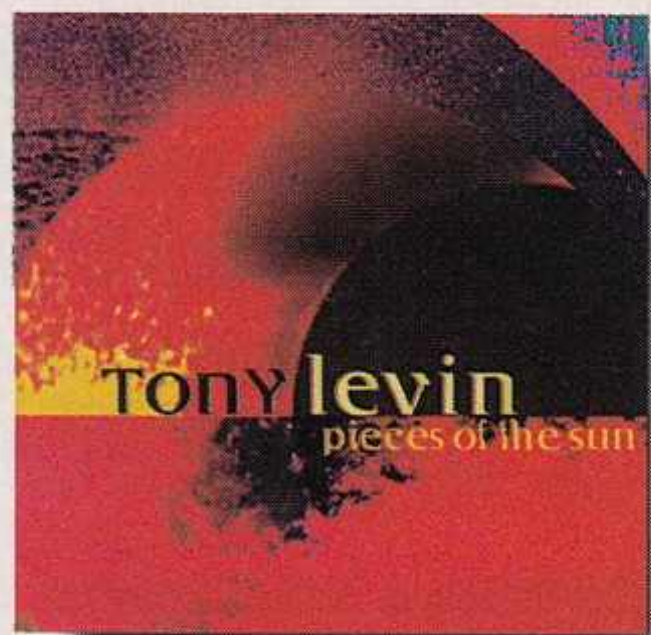
примерно то же самое, что певец Джон Бон Джови из Bon Jovi: и тот, и другой, по сути, и есть группа, и когда один из них принимает решение заняться сольным творчеством, это означает, что сольный альбом в дальнейшем обозначит рубежи творчества коллективного. С одним лишь «но»: Грант Ли Филлипс свою группу распустил окончательно (существует и второе «но», но оно принципиального значения не имеет: в музыкальном плане, у Гранта Ли Филлипса нет ничего общего с Джоном Бон Джови). Четыре года назад ажурные конструкции самого сильного альбома Grant Lee Buffalo «Jubilee» едва не создали предпосылки для принципиально нового подхода к мейнст-



риму гитарного рока, и если этого не произошло в 1998 году, не случится «переворота сознания» и сегодня, когда Филлипс в очередной раз кардинальным образом сломал свою прежнюю концепцию: «Mobilize» слишком личная и, к счастью (по меркам сегодняшнего дня), слишком сложная работа, чтобы ее моделью можно было бы воспользоваться в прагматических целях. С музыкальной точки зрения, альбом представляет собой некий перекресток, на котором сошлись весьма непохожие R.E.M., только-только покинувший The Beatles Джон Леннон, U2, Verve и группа аккомпанемента Бьорк: Грант Ли Филлипс играет на всех инструментах (кроме драм-машины,

которую программировал сопродюсер диска Кармен Риццо) и выстраивает пластинку по классической схеме концептуальных альбомов 70-х, чередуя умеренно темповые номера («Spring Released», «Beautiful Dreamer») с акустическими балладами («See America», «Lazily Drowning»). По большому счету, ничего принципиально нового Филлипс слушателю не предлагает, однако высочайшее качества саунда, отменное знание законов композиции и аранжировки, а также умение создавать своего рода эмоциональный фон, в котором просматриваются глубокие серые тона постмодернизма, – все это свидетельствует о бесконечном уважении музыканта к слушателю, а это и есть то хорошо забытое старое, которое сегодня имеет все шансы стать предвестником «революционной ситуации».

**NB.** По итогам читательского опроса журнала «Rolling Stone», Грант Ли Филлипс назван «лучшим вокалистом 2001 года».



## TONY LEVIN «Pieces Of The Sun»

(Narada/Pony Canyon; 67:13) – PRRPP

Третий сольный альбом выдающегося бас-гитариста Тони Левина подтвердил его высочайшую репутацию «музыканта для музыкантов»: отказавшись от фьюжн, характерного для двух предыдущих работ,

Левин, тем не менее, вновь удивил коллег по цеху – на этот раз он пустился в отчаянный арт-рок, в котором теперь превалируют рваный синтаксис гармоний и неожиданный для данного направления рока мелодический накал. В определенных аспектах ритмика «Pieces Of The Sun» перекликается с ранними работами King Crimson, в отдельных композициях (например, «Tequila», или же «Dog One» из архива Питера Гэбриэла) группа Левина вторгается на территорию Roxу Music периода «Avalon». В целом же, альбом, несмотря на явную эклектику, оставляет впечатление работы весьма ровной, очень проду-

манной и намеренно базирующейся именно на тех краеугольных камнях, которые Левин лично закладывал вместе с лидерами рок-музыки 70-х, 80-х и 90-х годов. Учитывая, что Тони Левин работал с Джоном Ленноном, Джеймсом Тейлором, Лу Ридом, Полом Саймоном, входил в состав группы Питера Гэбриэла, а сейчас находится «в штате» King Crimson, аллюзии налицо и не вызывают никаких сомнений.

**NB.** В записи диска принимали участие клавишник Лаппи Фаст (Synergy, Nektar, Foreigner) и гитарист Джесси Гресс (Indigo Girls, Orleans, Tears For Fears).

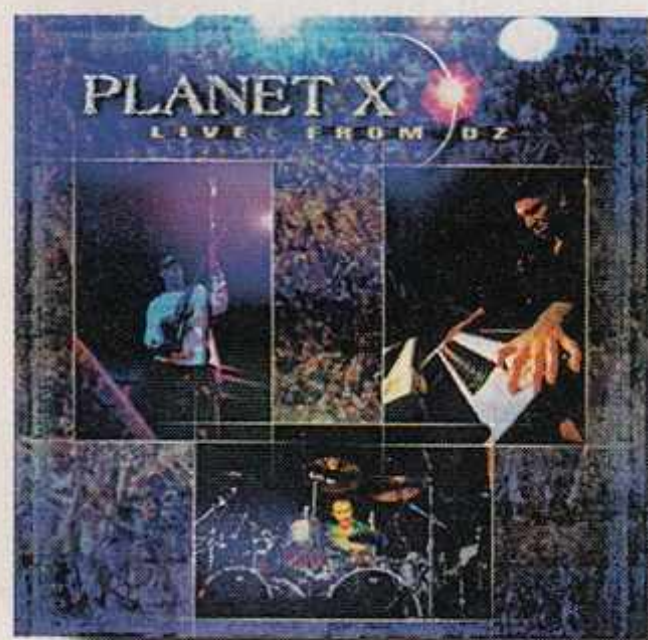
The BLUES WHITE ALBUM

## VARIOUS ARTISTS «The Blues White Album»

(Telarc; 51:19) – PRRPP

В отличие от прошлогодней – неудачной – попытки музыкантов фирмы Indigo препарировать The Beatles «под блюз» (см. «Beatles Blues» в «Рекорд-разборках «Ровесника» № 10/2001), проект клиентов компании Telarc следует признать успешным, – и это несмотря на то обстоятельство, что за основу был взят «Белый альбом», чья блюзовая компонента представляется по меньшей мере неочевидной. Мало того, авторы сознательно проигнорировали вещи, которые при незначительной аранжировке весьма эффектно сработали бы на идею альбома («Back In The USSR», «Birthday», «Savoy Truffle»), и (видимо, поставив перед собой сверхзадачу) убедительно обработали в блюзе композиции, вроде бы от блюза отстоящие на миллионы световых лет («Don't Pass Me By», «Revolution», «Ob-la-di, Ob-la-da»). Естественно, наиболее удачными – и органичными – получились аранжировки материала, из которого блюз вычленяется сравнительно легко, и лучшими вещами альбома оказались «Happiness Is A Warm Gun» в исполнении Андерса Осборна, молодого гитариста из Нового Орлеана, блистательная 8-минутная импровизация «While My Guitar Gently Weeps», которую сделал ветеран Джо Луис Уокер, и «I'm So Tired» по версии одного из

самых перспективных гитаристов США Криса Дуарте. Отдельного упоминания заслуживает инструментальная обработка «Dear Prudence», усилиями выдающегося мастера губной гармоники Чарли Масслуайта и канадского гитариста Колина Линдена превратившаяся в шедевр, не уступающий оригиналу. К сожалению, неудача постигла самую благодарную, в смысле жанровой идеи, композицию «Белого альбома» «Yer Blues», которую попытался превратить в чикагский блюз знаменитый Лаки Питерсон, – может, он и сыграл чикагский блюз, но в нем не осталось ничего от битловского «Yer Blues». Резюме: в деле аранжировки музыки The Beatles нет и не может быть никаких иных авторитетов, кроме собственно музыки, и «имена» в данном контексте не срабатывают. Кроме имен авторов оригиналов, естественно.



## PLANET X «Live From Oz»

(InsideOut/SPV; 72:56) – PPPP

Впечатляющий отчет группы бывшего клавишника Dream Theatre и Kiss Дерек Шериньяна о концертах Planet X в Австралии летом прошлого года. В состав трио также входят гитарист-виртуоз Тони Макэлпайн и барабанщик Верджил Донати; по словам лидера группы Шериньяна, «идея Planet X – играть так мощно, яростно и искусно, чтобы коллеги-музыканты от зависти кусали локти». «Мощно, яростно и искусно» – особенно в концерт-

ном варианте – убеждает. Единственное, что можно было бы поставить в упрек Planet X, так это равнодушное, если не сказать наплевательское отношение музыкантов ко всему, кроме импровизации. В понятие «ко всему» входит и собственно материал, на базе которого группа строит свои импровизационные пассажи; к счастью, речь идет о концертном альбоме, подобный подход к работе в студии способен уничтожить любую идею, и проблема «обкусанных локтей» приобретает несколько иной смысл.

**NB.** На концертах партию бас-гитары играл Дэйв Лару, участник Dixie Drags и группы Стива Морза.

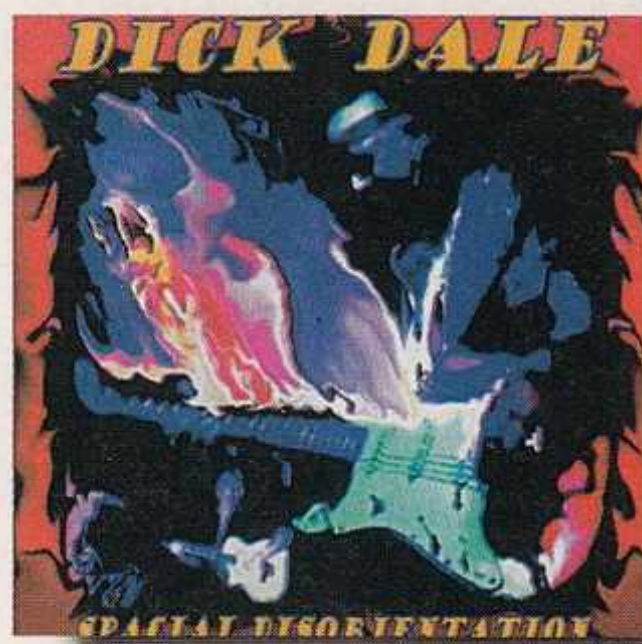


## SWING OUT SISTER «Somewhere Deep In The Night»

(Liberty/EMI; 46:58) – PPPP

Это седьмой студийный диск некогда трио, а ныне дуэта из Манчестера (Энди Коннелл – клавишные, Коррин Дрюэри – вокал; при участии продюсера Пола О’Даффи). Творчество Swing Out Sister как нельзя более точно попадает в категорию «альтернативная поп-музыка» – в этой нише могла бы находиться Кайли Миноуг, если бы аранжировщики ее материала уделяли чуть больше внимания саунду и тональным рисункам композиций, а не преследовали бы с упорством маньяков ритм и узколадовую гармонию. Как и прежде (группа работает с 1985 года), для Swing Out Sister характерны пастельные

тона и сумеречное настроение, однако обращение к традициям кинематографической музыки 60-х высветило в композициях нового альбома неожиданный ракурс: Swing Out Sister могут быть изощренными настолько, что, стилистически, их вещи легко оказываются на игровой площадке соул.



## DICK DALE «Spacial Disorientation»

(Sin-Drome/Dick Dale Records; 65:37) – PPPP

Пионер музыки серф (ранние вещи Дика Дейла стали хитами The Beach Boys), гитарист бездействовал с 1967-го по 1986 год, затем взорвался четырьмя великолепными альбомами, на которых экспериментировал со стилями и техникой (Дик Дейл – первый известный в рок-музыке гитарист-левша, Джими Хендрикс идет под номером 2). Отредактировав накопленный материал и сделав «работу над ошибками», он записал пятый, «Spacial Disorientation». По сути, это «возврат к корням», и стилистически альбом представляет собой мощный и динамичный модернизированный серф-рок, который играет на полном форсаже звука (первые 8 композиций альбома), чередующийся с пронзительными акустическими композициями, вы-

строенными, однако, по канонам рок-н-ролла (вторая половина альбома). **NB.** В диск включена инструментальная версия «Smoke On The Water».



## DECEMBER WOLVES «Blasterpiece Theatre»

(Wicked World/Earache Records; 41:03) – PPPP

## INSISION «Beneath The Folds Of Flesh»

(Wicked World/Earache Records; 29:45) – PPP

Если отнестись с пониманием к ключевой мысли английской независимой фирмы грамзаписи Earache Records («Не остертел ли вам, ladies, «мелодичный металл» последних лет?!»), многое встает на свои места. Уточнив же географическую принадлежность «мелодичного металла» как музыки «скандинавской» – в частности шведской, – можно легко попасть под очарование лая, зовущегося «вокалом», высоко оценить гитары-мотопилы и глубже понять чаяния висектора, денно и ночью сгорающего на любимой работе. Если же серьезно, лучшие группы «прогрессивного блэк-метал» американцы December Wolves

PPPPP явление уникальное, встречается крайне редко  
 PPPP очень хорошо, гарантия качества  
 PPP хорошо  
 PP можно и не слушать, но если очень хочется...  
 P потратьте ваши денежки на что-нибудь другое

и шведы (sic!) Insision очень достойно представляют жанр, и если от мелодики музыканты отказались принципиально, саунд прекрасно компенсирует потерю.



### HUGHES TURNER PROJECT «Hughes/Turner Project»

(MTM Music; 61:12) - PPPP-

Как правило, «звездные проекты» имеют тенденцию проваливаться (как, например, совместный альбом Гленна Хьюза и гитариста Мит Лоуфа и Asia Пэта Тролла, 1991 год), однако общие корни Хьюза и Джо Линн Тернера позволили двум вокалистам создать действительно сильный альбом, в котором прослеживаются практически все стилистические фрагменты всех групп, в которых они работали: от Fandango и Trapeze, до Rainbow и Black Sabbath – и, естественно, Deep Purple и Rainbow.

**NB.** В записи диска принимали участие гитаристы Джон Сайкс, Пол Джилберт, Джей Джей Марш и Акира Каджияма; в японскую версию включен бонус-трек «Against The Wall».

### BLACKSHINE «Soulless & Proud»

(Steamhammer/SPV; 41:02) - PP

В пресс-релизе альбома сказано о «невозможности классифицировать стилистику» Blackshine, и предлагается впредь именовать «уникальный стиль» группы «готическим рок-н-роллом» или «гот-энд-рол-



лом». С таким же успехом можно было бы провозгласить Motorhead, чья стилистическая модель фрагментарно используется в структуре музыки шведов, приверженцами «уникального жанра хардовый соул» или «хард-энд-соул»: по глупости оба утверждения равны. Как одна из капель «волны скандинавского «металла», Blackshine, возможно, представляют некоторый интерес, но их декорированный «металлическим» саундом старомодный хард-рок вряд ли заинтересует тех, кто хотя бы краем уха слышали ВТО или Thin Lizzy.



### CLOCKWORK «Reflections»

(Universal Latino/Protel d.b.a./Правительство звука; 44:19) - PPP+

### CAFE TANGO «Instrumental Tango Dream»

(Protel d.b.a./Правительство звука; 30:50) - PPP

### CORCIOLLI «Music Of The Shamans»

(Protel d.b.a./Правительство звука; 52:34) - PPPP-

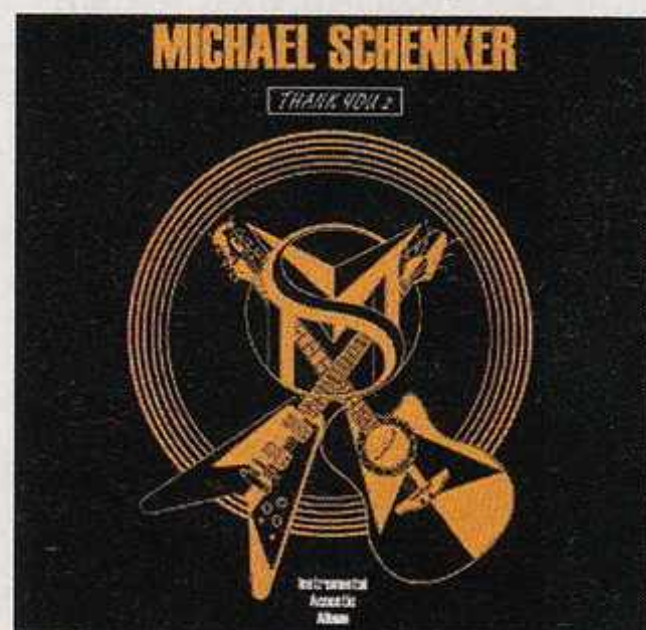
Латиноамериканский джаз (Clockwork), стилизованный под танго, – к сожалению, не во всех случаях удачно, – классика эстрады, в частности «Moonlight Serenade» и «Strangers In The Night» (сборник вариаций оркестра Мариано Морено Cafe Tango) и этнический эмбиент бразильского пианиста Корчиолли – новые работы, выпущенные в России исключительно.

**NB.** Насколько оправдана кириллическая версия конвертов (в частности, Clockwork), оценит потребитель, однако «Reflections» в данном контексте, это все же «Размышления», а не «Отражение», а «Stallion» – «Жеребец» («единорог» по-английски – «unicorn»).

### MICHAEL SCHENKER «Thank You 2»

(Steamhammer/SPV; 45:04) - PP

Определенно не слабый акустический альбом Майкла Шенкера, тем не менее, страдает от классического синдрома неутоленных амбиций: обладая ярко выраженным авторским почерком, заслуженный мастер «металлической» гитары добровольно влился в серую шеренгу акустических ги-



таристов и мгновенно превратился в «одного из». Изменив жанру, Шенкер ни на йоту не приблизился к тому эталону стилизованного акустического фьюжн, который создали Эл Ди Меола и Джон Маклафлин, – наверное, только они и еще два-три гитариста способны безболезненно кочевать из стиля в стиль, к сожалению, Майкл Шенкер к этой малочисленной плеяде не принадлежит, а «еще один Питер Уайт» – это не самая удачная замена по-своему неповторимому Шенкеру.



### STAKKA BO «Jr.»

(Stockholm Records/Universal; 58:20) - PP

Stakka Bo – это замаскированный под группу шведский мультиинструменталист и ди-джей Йохан Ренк, а «Jr.» – его третий альбом, изданный за пределами Скандинавии (на родине герр Ренк с 1993 года выпустил шесть дисков). Учитывая богатые традиции поп-музыки Швеции, увлечение отдельно взятого ее гражданина английской разнообразностью синтеза хауз и танцевальной эстрады в стилистике Фэтбоя Слива вряд ли себя оправдывает, и результат производит странное, если не сказать удручающее, впечатление.

### VARIOUS ARTISTS «Blade 2: The Soundtrack»

(Immortal Records/Virgin; 58:40) - PPP

### VARIOUS ARTISTS «The Hole: Music From And The

## Inspired By The Motion Picture»

(Universal; 56:34) - PPPP-  
**Music From The Motion Picture  
 ROLLERBALL:  
 Original Soundtrack  
 By ERIC SERRA**

(Mosaic/Virgin; 59:03) - PPP

Во все этих саундтреках в качестве связующего элемента используется рэп, и



в тех случаях, когда процентное содержание его минимально («The Hole» и «Rollerball»), речь может идти именно о «музыке к фильму», а не о бес-связном наборе песен и тем, призванных иллюстрировать видеоряд. В отрыве от контекста картин, лучшей вещью «Blade 2» можно считать тандем Фэтбая Слима и Пинк «Cowboy», на «Rollerball» это собственно музыкальная канва «Opportu» (французский композитор Эрик Серра уже использовал ее в своем дебютном альбоме 1998 года), «The Hole» вообще можно рекомендовать как самостоятельный сборник лучших вещей таких групп, как Recoil, 3 Doors Down, The Porn Kings и Grand Theft Audio (единственный, кто здесь выпадает из стилистики, — Трики).

## ПЕРЕИЗДАНИЯ:

### BO HANSSON «Lord Of The Rings»

(Silence Records/Virgin; 47:26; первое издание - 1970 год, Charisma/Buddha;) - PPPPP

Практически неизвестный у нас шведский клавишник Бо Ханссон тридцать лет назад первым положил «Властелина Колец» на музыку и посрамил англичан (в частности «битлов»), собиравшихся на подвиг с 1956 года, — видимо, по этой причине

«Lord Of The Rings» Ханссона был выпущен в Британии только в 1978 году, подвергнут ostracismu и забыт. Сегодня доброму христианину позволительно не читать Библию, сегодня важно, чтобы добрый христианин свободно ориентировался в псалмах «Властелина». Успех этой «прогрессивной рок-опере



без слов» обеспечен, тем более, что музыка действительно хороша, в отдельных фрагментах альбом превосходит лучшие произведения Эмерсона и Уэйкмена.

**NB.** О классе Бо Ханссона можно судить хотя бы по тому, что с ним почитал за честь записываться сам Джими Хендрикс.

### THE MIGHT BE GIANTS «Mink Car»

(Restless; 38:06; первое издание - 2001 год) - PPPP+



За исключением первой композиции альбома, стилизованной под евро-диско, в целом, «Mink Car» представляет собой противоестественную смесь «помидора с быком»: мейнстрим конца 80-х играет на саунде групп «британского вторжения» 60-х, однако гармонический ряд альбома выстраивается в полном соответствии с законами поп-рока 90-х. Если потенциальному слушателю удастся представить, что B52's объединились с The Zombies, а в качестве продюсера такой коллектив пригласил Роба Томаса из matchbox twenty, это будет весьма точное описание новой работы ветеранов американского рока.

### ZERO 7 «: Simple Things»

(Ultimate Dilemma/Play It Again Sam; 61:05; первое издание - 2001 год) - PPPP

Творчество Zero 7 принято определять как «английский ответ французам Air»,



и это довольно удачное определение. Для уточнения которого следовало бы добавить, что Zero 7 используют в качестве базовой конструкции своих композиций модель «депрессивной электроники» Massive Attack периода «Mezzanine», а отличается группа от Air чуть более «джазовым» саундом и менее прямолинейными



### алианжировками. ALIEN ANT FARM «ANThology»

(New Noise/DreamWorks; 55:40; первое издание - 2001 год) - PPP+

Ню-метал первого выпущенного сравнительно крупной фирмой альбома американцев Alien Ant Farm выгодно отличается от аналогичных произведений коллег по цеху Linkin Park и Limp Bizkit более внимательным отношением к гармониям композиций и тщательно выверенным саундом. Построением звука занимался опытный продюсер Джей Баумгарднер, известный по работе с Coal Chamber и Orgy, и таким образом продюсер в полной мере — если не в большей степени — обязан разделить успех своих клиентов. **NB.** В альбом включена кавер-версия «Smooth Criminal» Майкла Джексона.

Ведущий рубрики Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски «Mobilize», «Live From Oz», «Blasterpiece Theatre», «Beneath The Folds Of Flesh», «Soulless & Proud», и «Thank You 2» предоставило российское отделение фирмы грамзаписи SPV GmbH. Компакт-диски «Mink Car» и «Simple Things» предоставила фирма BMG Russia. Компакт-диски «ANThology», «The Hole» и «Jr.» предоставила компания Universal.

Когда летом 1986

года 23-летний Норман Кук стал бас-гитаристом одной из самых политически ангажированных групп Англии The Housemartins, все, кто близко знал гражданина Кука, отказывались этому верить: «Он не просто не умеет играть ни на одном инструменте, — сказал его двоюродный брат, — у него даже нет слуха!» И на следующий год Housemartins распались, — то есть, бывшие коллеги Кука организовали новую группу, Beautiful South, а Кук остался у разбитого корыта. Правда, он уже знал пять комбинаций-квадратур для бас-гитары и имел кое-какие соображения относительно не только будущего популярной музыки, но и своего места в нем. Это был самый конец 80-х прошлого века: ни Prodigy, ни Atari Teenage Riot, ни брит-попа, ни помолвки рэпа с «металлом» — ничего такого радикального на горизонте еще не наблюдалось, и гениальный в своей прозорливости, помноженной на исключительно британский скепсис, Кук превратил

себя в Фэтбоя Слива, а окружающий музыкальный ландшафт — в биг-бит. Выяснилось, что у него нет никаких проблем ни со слухом, ни с голосом, более того — Фэтбой Слим обладал ярко выраженным даром мелодиста, интуитивно разобрался в чудесах новейших компьютерных технологий, и стал делиться приобретенным опытом и врожденным талантом со всеми желающими. К середине 90-х Фэтбой Слим был не просто одним из самых популярных продюсеров Англии, занятых

**Фэтбой СЛИМ:**

**«НИЗКИЙ  
ПОКЛОН**

**ПАНК-РОКУ!»**

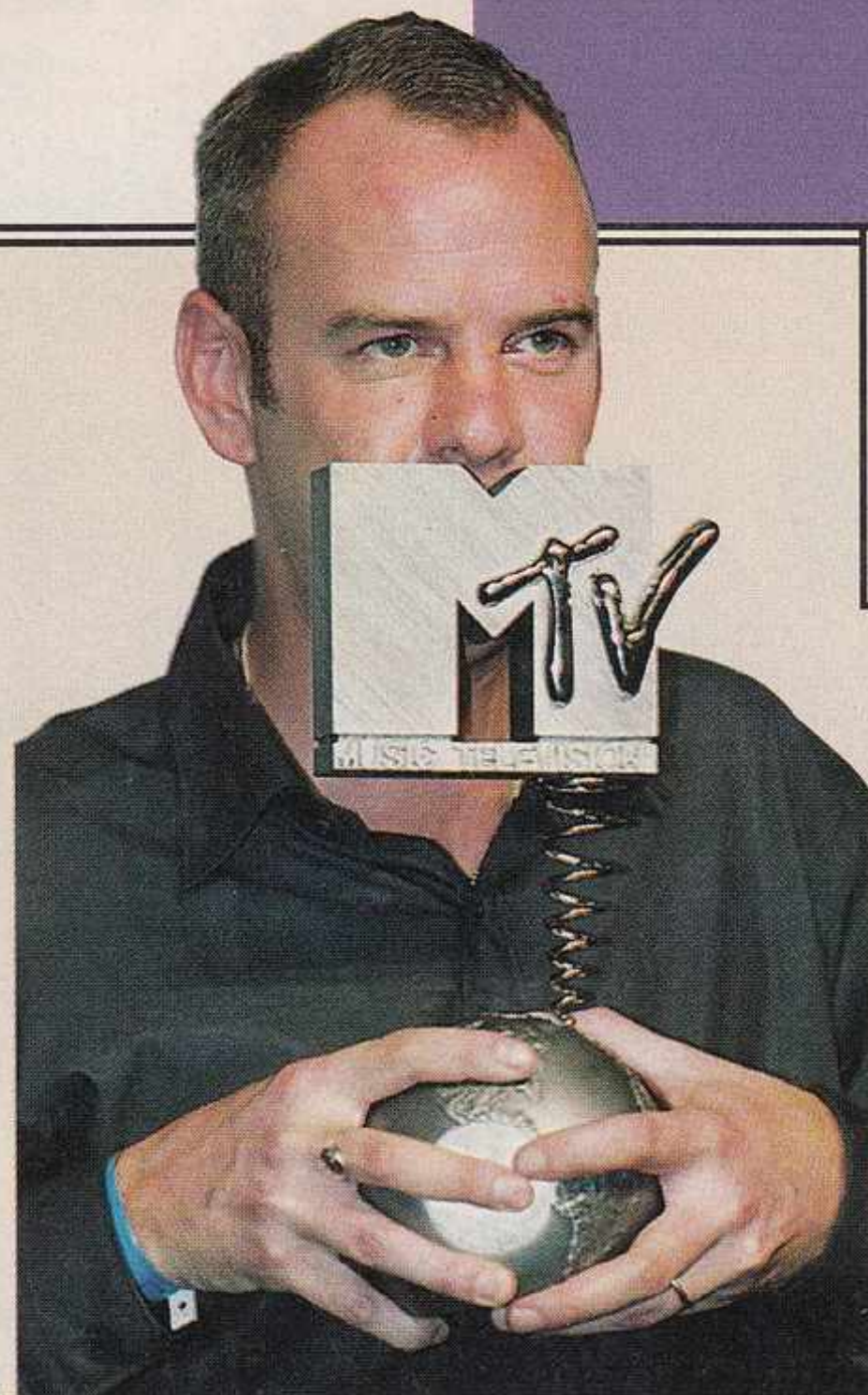
«Я ЕДИНСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ, КОТОРЫЙ СОЧИНЯЕТ МУЗЫКУ!»



в проектах «новой электронной танцевальной музыки», — он был самым опытным продюсером в этой области, а в цепочке его авторских хит-синглов, казалось, нет «слабого звена». Но и целого мира ему было мало, и под псевдонимами Pizzaman, Freak Power, Fried Funk Food, Mighty Dub Kaz и Mad Remixer Норман Кук написал и продюсировал целую кучу первоклассных хитов, которые обладали какими угодно особенностями, кроме единственной — они не были однообразными, и среди них не было двух одинаковых. За такую способность творить в любом жанре и вне их Фэтбой Слим получил от коллег прозвище «Jacker-Of-All-Genres» (дословно: «Многожаночник»). В его официальном реестре три студийных альбома и один концертный (как Фэтбой Слим), и около сотни композиций, ушедших в репертуар друзей и клиентов, десятки продюсерских шедевров, клубные и стадионные шоу по всему миру — английская журналистка Энн ЧЕПМЭН попыталась выяснить природу столь разностороннего дарования мастера Слима.

**— Все эти ваши псевдонимы, — в чем их смысл? Или это просто элемент маркетинга? И вообще, сколько их у вас?**

**ФЭТБОЙ СЛИМ:** Вообще-то, я вхожу в Книгу рекордов Гиннеса как исполнитель, записавший самое большое число хитов под разными псевдонимами. У Гиннеса говорится о восьми псевдонимах, а всего их у меня... Нет, не помню. Спрашиваете, зачем они нужны? Я же работаю в совершенно разных стилях и не имею права вводить публику в заблуждение: Фэтбой Слим предпочитает мелодичный



**«Отдайте эту игрушку Джонни Роттену!»**

жанрах. Еще мне нравится морочить голову журналистам: как правило, если я сам не говорю, что выпустил альбом или сингл под новым псевдонимом, вы обычно не можете определить, кто же этот новичок!

**— И все же, несмотря на всеядность, Фэтбой Слим в глазах поклонников — музыкант и продюсер, исследующий танцевальную музыку, вы согласны?**

**ФЭТБОЙ СЛИМ:** Скорее, я — «музыкант и продюсер, исследующий особенности танцевальной музыки для тех, кто ненавидит танцевать». Мне не очень нравится термин «танцевальная музыка», в нем есть что-то унижительное: при желании можно танцевать и под Стравинского, это будет немного странно, но это и музыка, и танец. Вы

**«Я занимаюсь танцевальной музыкой для тех, кто ненавидит танцевать»**

электронный биг-бит, Дурацкий Энергетик работает с фанком, а Служащий Пиццерии занимается музыкой хауз, — если у моих поклонников вкусы не столь хаотичные, им может не понравиться, если я все свалю в одну кучу. Кроме того, фирмы грамзаписи очень не любят, когда их исполнитель радикально меняет стилистику, и это обычно обговаривается в контракте, — все мои клоны имеют свои собственные договоры с разными компаниями и обладают абсолютной творческой свободой в своих

же имеете в виду примитивный ритм для примитивной публики, а это не так, — во все времена самая лучшая музыка побуждала людей к движению, это нормально. Современная электроника позволяет делать сэмплы, которые акцентируют ваши ритмические и мелодические идеи, — большинство моих коллег использует для этой цели рэп и фанк, я же пользуюсь сэмплами из рок-музыки. В конце концов, я — англичанин, я рос и воспитывался на «битлах», мне нравится, как они раскладывали многого-

**«ПОЧЕМУ ДИ-ДЖЕИ НЕ ТАНЦУЮТ? БОЯТСЯ ОПОЗОРИТЬСЯ!»**

лосье, как строили ритмику и гармонии, я, в общем, пытаюсь делать то же самое, только пользуюсь иными выразительными средствами.

**— А правда, что ди-джеи не умеют танцевать?**

**ФЭТБОЙ СЛИМ:** Я умею, но не могу относиться к танцам серьезно... Скажем так: ди-джеи умеют танцевать, но не танцуют. Наверное, боятся опозориться!

**— Есть ли разница между американской клубной публикой и европейской?**

**ФЭТБОЙ СЛИМ:** Если вы имеете в виду клубную культуру, то в Америке ее просто нет, их клубы — это что-то вроде наших английских пабов: они там едят и пьют под приглушенную музыку. У них есть дискотеки — это, так сказать, наши клубы в младенчестве: техно им не понравилось, и умерло, не успев родиться, музыка хауз звучала в двух-трех дискотеках Нью-Йорка, и ни один американец из, скажем, Чикаго, не скажет вам, что это за штука такая, хауз. У нас в Англии клубы дешевле, попасть в них очень просто... У нас просто разные представления о смысле жизни — американцы срослись со своей Великой Американской мечтой, а это голубые замшевые туфли, у правой руки роскошная блондинка, левая лежит на руле машины размером с дом. Хауз. Мы проще, мы идем в наши клубы и там танцуем. И размышляем, умеет ли танцевать ди-джей.

**— Могли бы в двух словах объяснить разницу между вашей музыкой и той, которую сочиняют и записывают ваши коллеги?**

**ФЭТБОЙ СЛИМ:** Вы сами ответили на свой вопрос — в том секторе электронной музыки, к которому отношусь я, никто, кроме меня, музыку не сочиняет. Точнее, это делают компьютеры. Я сочиняю.

**— Вам нравятся The Beatles, — а кто еще?**

**ФЭТБОЙ СЛИМ:** Они мне действительно нравятся, но самое большое влияние на меня оказал панк-рок, это была фантастическая идея: любой человек может — и имеет право — играть музыку! Я всего лишь воспользовался ею, и низкий поклон Джонни Роттену!

Перевела с английского  
Ксения ПОЛИНА

БЕЛОКУРАЯ

# БЕССТЫИЯ

ПАНК-РОКА

Билли Айدل – первый в истории панк, карьера которого измеряется лишь «золотом» и «платиной».

Какой была бы рок-музыка 80-х без Билли Айдла? Как минимум не столь «кожаной» и белокурой, а как максимум, логический мостик между панк-роком и «металлом» появился бы на несколько лет позже, – если появился бы вообще.

Подобно Майлзу Дэвису, первому джазмену, чьи альбомы стали расходиться миллионными тиражами, Билли Айدل оказался первым в истории панком, карьера которого измерялась лишь «золотом» и «платиной»: дебютный диск «Billy Idol» – «золотой», второй «Rebel Yell» – двойной «пла-





концерт – и выросший из него альбом – ознаменовался триумфальным воссоединением на одной сцене великолепных соавторов Айбла и Стивенса: эти «Леннон-Маккартни» панк-рока двадцать лет назад создали такие шедевры, как «White Wedding», «Rebel Yell», «Eyes Without A Face», «Flesh For Fantasy» и «Cradle Of Love».

Корни панк-рока, к которым самое прямое и непосредственное отношение имеет Айбл, видны невооруженным глазом в несколько замедленной версии «Dancing With Myself», – именно эта композиция с самого последнего альбома Generation X «Kiss Me Deadly», 1981, стала первым сольным хитом Билли Айбла в



Билли умеет по-разному смотреть на мир.

распивали очередной флакончик виски, Айбл обратил внимание на этикетку бутылки – там было начертано: «Tennessee Sour Mash – Rebel Yell», то есть «виски класса «бурбон», сорт – «Вопль бунтаря». Билли Айбл поинтересовался у собутыльников, не привлекает ли их идея назвать так одну из новых песен – лю-

ди, написавшие «Street Fighting Man» и «Jumpin' Jack Flash» легко могли на нее купиться, – но услышав в ответ: «Виски надо пить, а не задумываться над ним», прибе-рег идею для себя, и в 1983 году назвал так вна-чале свою песню, а потом и весь альбом.

Он раздобыл и замате-рел, но глаза его по-преж-нему горят, – Билли Айбл,

**«Он по-прежнему стоит у самого трона, с которого осуществляется правление рок-музыкой».**

тиновый», далее – одна только «платина». В 1981 году, порвав со своей группой Generation X, Уильям Брод (настоящее имя Айбла) приехал в США – преуспевающий английский панк-рокер, в Америке у него не было ни группы, ни контракта, ни малейших перспектив на карьеру. Впервые в жизни, по словам самого Айбла, «я стал относиться к музыке не только как к мощному инструменту самовыражения, но и как к способу выживания», – заручившись поддержкой одного из крупнейших менеджеров американского рока Билли Окойна (среди его клиентов были и Kiss) и подружившись с гитаристом-виртуозом Стивом Стивенсом, Айбл не просто выжил и не просто преуспел, а стал одной из центральных фигур рок-музыки 80-х, и в статусе «панка – короля сцены» безболезненно преодолел и 90-е.

Летом прошлого года американское подразделение международного музыкального телеканала VH-1 в рамках программы «Обратная сторона музыки» записало концерт Айбла в Бостоне, а в самом конце зимы 2002 года фирма Capitol выпустила фонограмму выступления под названием «Billy Idol: VH-1 Storytellers», куда вошли акустические версии самых известных хитов «белокурой бестии» панк-рока. Помимо собственно музыки,

том же 1981-м. Если предположить, что «обнажение корней» было еще одной задачей Айбла (помимо демонстрации абсолютно «мирной при-

роды» классического панк-рока), то справился он с ней блестяще: кавер-версия бессмертной «Mony Mony» из репертуара Tommy James And The Shondells свидетельствует о том, что Билли не только неплохо знаком с американской психоделией периода

может, и не правит миром, как в 80-е, но он все еще близок к трону, и влияние его на мировую моду в роке ощущается. У него давно не было хороших студийных альбомов, – с 1993 года, когда вышел «Cyberpunk». Но если Билли Айбл вложит в новый диск хотя бы треть того чувства, с которым выступал год назад в Бостоне, это может быть отличный диск, как «»Billy Idol: VH-1 Storytellers», который следует иметь под рукой даже тем, кто пока Билли Айбла не слышал.

**«Вопль бунтаря» – парафраз всего творчества Билли Айбла и гимн панка».**

вьетнамской войны, но и имеет собственное мнение относительно ее роли и места в современной музыке. Примерно в таком же ключе – и с тем же акцентом – сделаны аранжировки «LA Woman» The Doors и абсолютная классика всех времен и народов «Sweet Sixteen».

Между песнями из уст автора впервые прозвучала история названия композиции «Rebel Yell»: несмотря на то, что «Вопль бунтаря» (это буквальный перевод) мог бы стать парафразом всего творчества Айбла – как стала гимном его концертов эта песня, – тем не менее, все обстояло несколько иначе. В 1982 году Билли некоторое время бурно слонялся по Нью-Йорку в компании «роллингов», и на одной вечеринке, когда приятели весело

Ксения ПОЛИНА



# СЧАСТЬЕ – ЭТО КОГДА ТЕБЕ СЕМЬДЕСЯТ



ная жизнь, наличие и отсутствие стрессов, наличие целей и стремлений, финансовая обеспеченность и т.п.

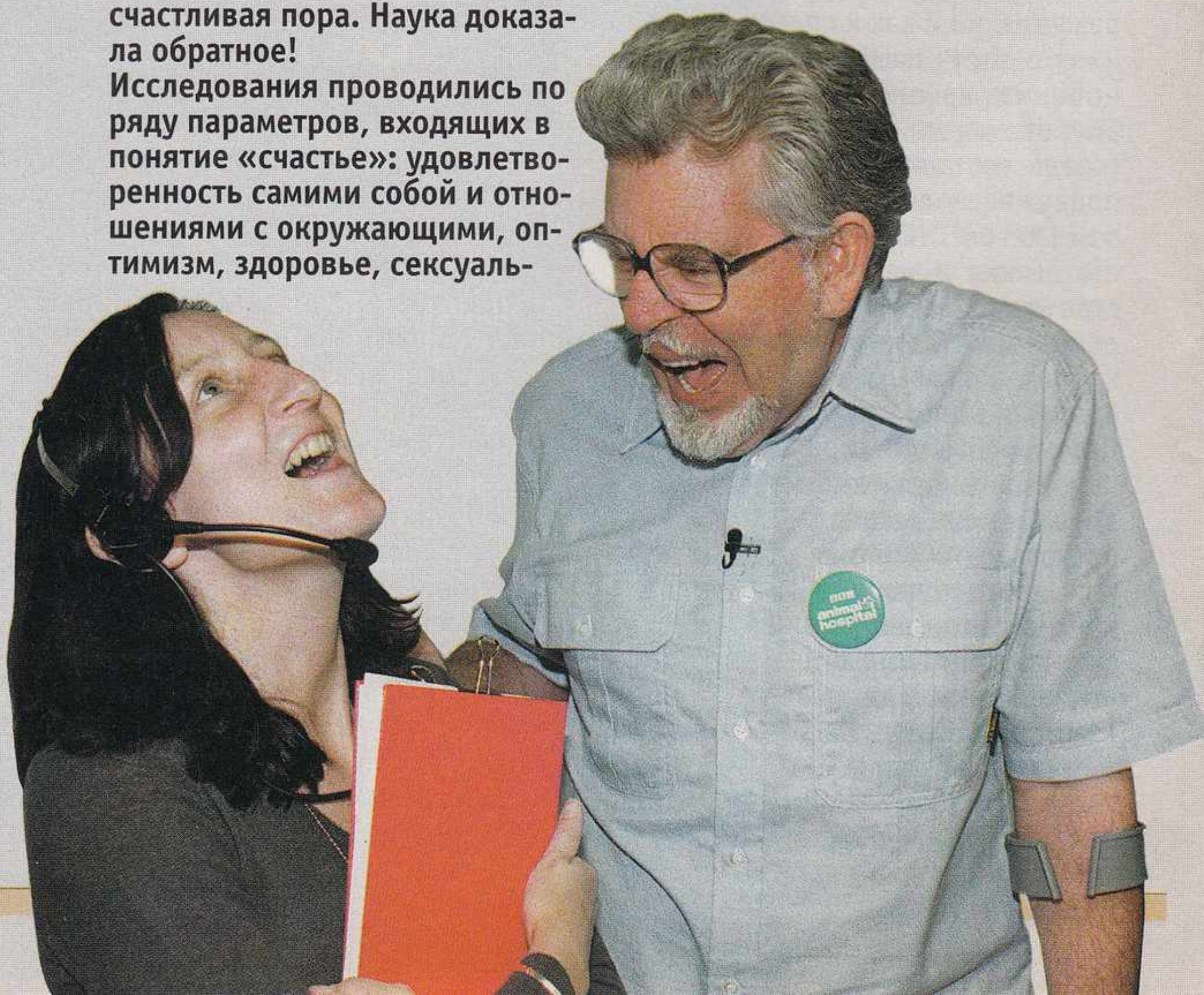
Так вот, удовлетворенность самими собой и отношениями с окружающими находится на самом низком уровне в возрасте от 18 до 21 года, от 22 до 24 лет резко поднимается вверх, а затем наблюдается ровный стабильный рост до 65-74 лет.

Примерно такой же график наблюдается и по части финансового положения, правда, там резкий рост происходит в 30-35 лет, что же касается сексуальной жизни, то тут, конечно, график выглядит иначе, и очень иначе, зато с возрастом потребности по этой части снижаются, а в соответствии с этим – и ощущение несчастья от того, что потребности не удовлетворены.

Короче, по всем показателям быть старым – значит быть счастливым. По крайней мере, в Англии. А быть молодым – значит быть несчастным. Что здесь, что там.

**Британские ученые** провели исследование, опровергающее все прежние домыслы человечества, будто юность – самая счастливая пора. Наука доказала обратное!

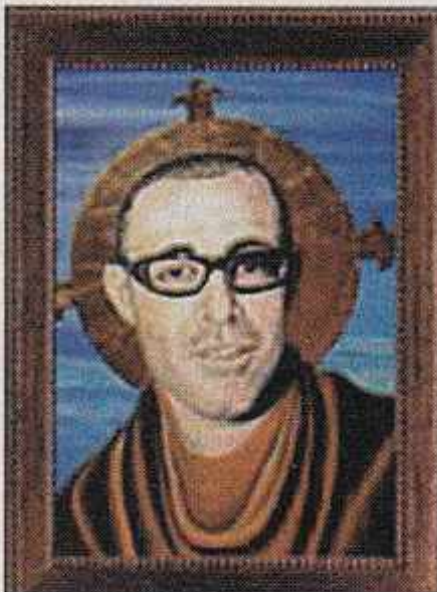
Исследования проводились по ряду параметров, входящих в понятие «счастье»: удовлетворенность самими собой и отношениями с окружающими, оптимизм, здоровье, сексуаль-



## АНГЛИЙСКИЙ – ВНЕ ЗАКОНА

Верховный суд штата Оклахома (США) отклонил петицию местных законодателей, призывающую объявить английский язык официальным языком штата. Законодатели посчитали и выяснили, что отсутствие закона о языке дорого стоит: всяческим официальным инстанциям приходится тратить деньги на перевод документов и информационных сообщений на испанский, итальянский, китайский, русский и прочие языки, на которых говорят живущие в штате иммигранты. А признание английского официальным языком снижает затраты. Ну не понял, скажем, вьетнамец или русский, что в официальной бумаге сказано, – его проблемы. Незнание закона не освобождает от ответственности... Верховный суд посчитал, что признание английского официальным языком американского штата нарушает права иммигрантов, которые и создали великую американскую нацию.

## И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ



Мы тут у себя в «Ровеснике» обнаружили, что чертовски отстали от продвинутого человечества – в марте мы отмечали Международный женский день (правда, в отличие от всего народа, не в течение целой недели – производственный график, черт бы его побрал...). А все продвинутое человечество отмечало в марте Международный день диск-жокея, который – официально, заметьте, – целую неделю и длился. Со 2 по 9 марта. Британские ди-джеи отметили этот день (пardon, неделю) благотворительным аукционом, на котором были выставлены их портреты в образах мифологических героев. Сборы от аукциона направлены в лондонскую клинику музыкальной терапии, в которой проходят



лечение около 200 пациентов. Поскольку читатели «Ровесника» принадлежат к продвинутой части человечества, мы решили начать подготовку к следующему



целому Международному дню ди-джея уже сейчас. И для начала просим вас не позднее 1 сентября выслать на адрес «Ровесника» свои предложения по тому, каким образом следует отмечать праздник. Предложения высылать на открытках с пометкой «День ди-джея».



## МЫ – НЕ ОСТРОВА В ОКЕАНЕ

Человечество, в принципе, уже научилось уничтожать одно из недавних своих изобретений – пластиковые бутылки. Их пускают во вторичную переработку, и делают из них много ценного, в том числе и пластиковые бутылки. А вот уже из них мексиканец Ричи Сова построил себе остров, плавающий в прибрежных водах полуострова Юкатан. На остров площадью 20 на 16 метров у него ушло 300 тысяч бутылок, скрепленных между собой рыболовными сетями, бамбуковыми шестами и фанерой. Ричи покрыл поверхность острова почвой, на которой он выращивает растения, построил хижину – со стиральной машиной, которая работает на энергии прилива, и духовкой, работающей на солнечной энергии.

А юный американец Майкл Лестер использовал пластиковую бутылку как средство связи. Майклу очень хотелось повидаться со своей прабабушкой, которая живет совсем недалеко, всего лишь через Атлантический океан – в Ирландии. А родители по каким-то там семейным обстоятельствам этой встрече препятствовали. И вот Майкл запечатал письмо к прабабушке в бутылку, хорошенько заклеил крышку и бросил средство связи в океан. Какова же была его радость, когда ровно через год от прабабушки пришло письмо, отправленное по уже вполне традиционным каналам. Бутылка таки доплыла до побережья Ирландии, где ее выловил рыбак, вскрыл и передал послание адресату. Растроганные родители отправили Майкла к прабабушке, через Атлантический океан. Самолетом.

# ХЭВИ-МЕТАЛ



Патрик ГЕЙТС,  
американский писатель

## Это правда!

Я нервный, очень, очень, просто ужасно нервный. Нервничал и тогда, и теперь, но зачем говорить, что я – псих? Случившееся обострило мои чувства, не притупило, не уничтожило их. И особенно обострился слух. Я слышал все, что раздавалось на небе и на земле. Я слышал и адскую музыку... но я забегаю вперед. Слушайте и отмечайте, сколь логично, сколь спокойно я могу изложить вам всю цепочку событий.

Я был простым художником, скульптором, работавшим в мастерской-мансарде в Виллидж. Поначалу пробовал себя в глине, но скоро выяснилось, что мои пальцы недостаточно нежны для этого мягкого материала. И свое призвание нашел в металле: ковке, сварке, пайке. Сражался с ним, чтобы заставить подчиниться моей воле, принять форму, которую рисовало мое воображение.

И хотя созданные мною произведения не обеспечили мне финансового благополучия, небольшая выставка, которую я провел в прошлом году в одной из галерей Сохо, получила очень благоприятные отзывы критиков. Возможно, вы их читали. Возможно, и нет. Не важно. Маленькое наследство, оставленное матерью, позволяло

мне два года посвятить себя исключительно искусству, – пусть приходилось во всем себя ограничивать. У меня было только два года, чтобы чего-то добиться, так что вы понимаете, почему я так нервничал и почему любая помеха грозила поставить крест на моих надеждах. Я работал над особенно сложным проектом, из меди и железа, в котором стремился максимально полно реализовать полет своей фантазии. Я еще не знал, что у меня получится, но мне хотелось, чтобы металл взмыл в воздух, поправ закон всемирного тяготения, и стал символом духовной метаморфозы. Я работал на своей наковальне – настоящей наковальне кузнеца весом в три сотни фунтов\*, которую приобрел буквально за гроши в неприметном антикварном магазинчике в Джерси, – когда свершилось чудо. Большим молотком я превращал обрезки медных труб в плоские пластины, – и внезапно на меня снизошло откровение. Я понял, как должна выглядеть моя скульптура. Ступень за ступенью, она поднималась перед моим мысленным взором, словно

\* Около 112 кг. – Ред.

строющаяся пирамида. Фантастическая! Прекрасная! Лучшее из всего, что мне удавалось создать!

Пусть мои слова кому-то покажутся нескромными, – лучшая скульптура из всех, когда-либо созданных человеком. Она принесла бы мне славу. Она принесла бы мне богатство. Она... Она исчезла так же внезапно, как и появилась, а ей на смену пришла жуткая какофония гремящих гитар, демонических воплей и визга электрических усилителей. От этого мерзкого, пронзительного шума, – не иначе, музыки ада, – величайшая идея всех



времен и народов вылетела из моей головы, как пробка из бутылки шампанского. Я яростно хватил молотом по наковальне, отчего медные пластины разлетелись во все стороны, и начал искать источник звука. Определенно, он находился вне стен моей мастерской. Я бросился к окну, посмотрел вниз и увидел губителя идей, убийцу моего творческого начала. Размерами он не превышал чемодан и сверкал хромом и черным пластиком в лучах жаркого, летнего городского солнца. Его кнопки злобно поблескивали, динамики изрыгали гром. Второго такого большого переносного двухкассетного стереомагнитофона, с двумя мощнейшими динамиками и радиоприемником мне видеть не доводилось, и, учитывая пытку, которой подвергались мои барабанные перепонки, он был самым отвратительным из всех, сработанных человеком.

Сумасшедший мог бы накричать на длинноволосого юнца, которому принадлежал это адский агрегат. Я, безусловно,

имел на то полное право, потому что его дьявольская машина лишила человечество, возможно, величайшего произведения искусства. Сумасшедший сбежал бы по лестнице, начал громким голосом звать полицию, оскорбил бы юнца словом, а может, и надавал тумаков. Вот что сделал бы сумасшедший. Но, как я уже и говорил, я в здравом уме. Я – не псих. Я никогда ни в чем не винил мальчика. Он вырос в неблагополучной семье: мать – алкоголичка, отца никогда не было. Я не держал на него зла за то, что спасение от жизненных тягот он искал в жалких музыкальных потугах громогласных и грубых вырожденцев, играющих хэви-метал. Он ничем не обидел меня. Никак не оскорбил. Я ненавидел стереомагнитофон, эту отвратительную Громобойку. С того самого мгновения от одного только исторгавшегося из нее звука, – а он долетал до меня, как бы плотно я ни закрывал окна, каким бы громким ни был шумовой фон, – у меня холодело внутри.

В тот день я спокойно закрыл окно, хотя температура в моей мансарде приближалась к сорока градусам, и постарался сделать вид, что все хорошо. Но признаюсь, глубоко в душе не было у меня большего желания, чем увидеть, как этот вопящий гейзер шума, этот разрушитель славы превратится в груды пластика, металла, транзисторов и проводов, наваленную на ступенях моего дома. Ночь я пролежал без сна, и последующие – тоже, слушая, как хэви-метал, изрыгающийся из Громобойки, проникает сквозь пол, заставляет вибрировать стены. Мать мальчика, напившись, отключалась, будто по часам, ровно в десять, после чего ее не смог бы разбудить и атомный взрыв. И чуть ли не до рассвета эта отвратительная музыка выводила меня из себя. AC/DC лупили по стенам, Poison барабанили об пол, Iron Maiden сотрясали кровать. Каждую ночь я не мог заснуть, пока не смолкала эта мерзкая музыка, а случалось такое перед самым рассветом, и потом спал не больше двух часов, чтобы успеть поработать прежде, чем ужасная какофония возвращалась вместе с подростком, который изо дня в день усаживался на ступенях перед подъездом. Ночь за ночью продолжался этот кошмар, ночь за ночью я лежал,

глядя в потолок, все мои косточки непрерывно вибрировали. Правда, и ночами я не терял времени даром. Не метался по кровати, не стучал в пол, чтобы прекратить пытку. Не звонил и в полицию, чтобы она арестовала подростка за нарушение правил общежития. Нет!

Вместо этого я строил планы. И это – ключевой момент. Вы считаете меня сумасшедшим. Но сумасшедшие напрочь лишены логического мышления. Вам следовало видеть меня. Вам следовало видеть, сколь мудро и осторожно, учитывая мельчайшие нюансы, я продвигался к заветной цели. Я не сказал юнцу плохого слова. Выходя из дома, улыбался и здоровался, косясь на мерзопакостную Громобойку, которая, казалось, насмехалась надо мной, обрушивая на мои барабанные перепонки залпы убойной музыки.

Но я уже тогда знал, кто будет смеяться последним. Я уже видел ее грудой никому не нужного хлама, и бессонными ночами направлял всю свою творческую энергию на разработку плана, который позволил бы отомстить этой бездушной машине за все выпавшие на мою долю мучения. Как это ни странно, идею подарил мне телевизор. Во время работы я часто оставлял телевизор включенным. На экран практически не смотрел, но работающий телевизор создавал приятный, ненавязчивый фон. Однако, в один из дней, с тяжелой – от недосыпания и доносящегося снаружи дьявольского шума, – головой я уделил светящемуся экрану гораздо больше внимания, чем обычно.

Показывали мультфильм из сериала о Роуд-Раннере\*, и именно в этот момент меня осенило. Злобный Койот стоял на высоком обрыве. Далеко внизу тянулась лента шоссе, вдоль которого бежал по своим делам Роуд-Раннер. Злобный Койот готовил Роуд-Раннеру западню. Как зачарованный, я наблюдал за его действиями. Я понял, что нужно сделать, и в отличие от глупого, самоуверенного койота, не мог потерпеть неудачу. А теперь скажите мне честно: неужели это признак безумия? Всю ночь я готовился к Дню «Д»\*\*. В темноте прокрался на ступени с рулеткой, блокнотом и калькулятором. Я измерял. Я вычислял. Я рассчитывал. Прodelывал все это с точностью, недостижимой для психов. И закончил все приготовления к тому моменту, когда юнец уселся на ступени в компании с Громобойкой, оглашавшей улицу воплями Guns N'Roses. Я взял длинную, гладкую доску и установил ее между подоконником и стремянкой с точно вычисленным углом наклона, потом гвоздями прибил нижний конец доски к подоконнику. На рассвете скатил по доске несколько четвертаков, внося в наклон минимальные коррективы. Доску я покрыл толстым слоем колесной

мази, потом мне пришлось поднапрячься, чтобы поднять наковальню на стремянку, но зато по доске она пошла как по маслу! Я знал, что теперь эта Громобойка получит хороший урок и больше не будет досаждать мне. Вы по-прежнему считаете меня безумцем?

Разве мог безумец все так тщательно спланировать? Вы скажете, план-то провалился. Да, провалился, но не по моей вине. В своих расчетах я не ошибся ни на йоту. И разве можно винить меня за то, что в День «Д» этот юнец поставил Громобойку туда, где обычно сидел сам, и занял ее место? Наковальня скрылась за подоконником, но этот дьявольский шум не перестал колошматить по моим барабанным перепонкам, все также насмехаясь надо мной. Поэтому не удивительно, что в приступе ярости я скатился вниз и голыми руками превратил Громобойку в груды металла, пластика, транзисторов и проводов, пусть мои ноги скользили и разъезжались по разлетевшимся во все стороны мозгам юнца. Так я, по-вашему, сошел с ума? Сошел?! Сошел?!!

Перевел с английского  
Виктор ВЕБЕР

\* Роуд-Раннер (Road Runner) – персонаж популярной серии мультфильмов Looney Tunes компании «Уорнер Бразерс». Имя Роуд-Раннер связано с тем, что очень часто эту птицу можно видеть бегущей рядом с дорогой. – Прим. перев.

\*\* День «Д» (англ. D-Day) – первый день высадки союзных войск в Нормандии в июне 1944 года. – Прим. перев.

# 16 ФАКТОВ О ФУТБОЛЬНЫХ ФУТБОЛКАХ

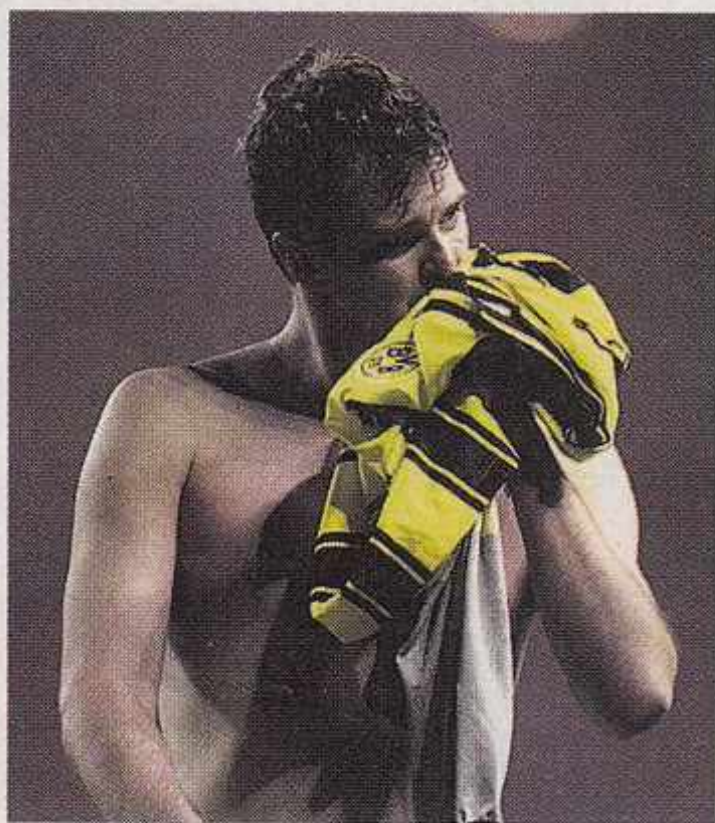
**1** Футбольных фэнов часто называют 12-м игроком в команде. Поэтому одна фанатская группировка известного бразильского клуба «Коринтианс» нарекла себя «Футболка № 12».

**2** Знаменитые черно-белые футболки итальянского «Ювентуса» появились в клубе еще в начале прошлого века. Они предназначались для некой английской команды, но по ошибке попали к «Старой Сеньоре» – и успешно прижились.

**3** Недавно в Германии разразился громкий скандал. Вещество трибултин, добавляемое в одежду фирмы «Найк» для устранения запаха пота, как выяснилось, опасно для здоровья. Проникая в организм через кожу, оно вызывает импотенцию у мужчин и появление мужских вторичных половых признаков у женщин. Клуб «Боруссия» (Дортмунд) тут же приостановил продажу «найковских» футболок с клубной символикой. А Гари Паллистер (см. фото) не знает об этом и трет себе лицо футболкой, которую выменял у дортмундца.

**4** Футболки себе на голову игроки задирают после забитого гола еще и затем, чтоб показать, что у них на поддеве изображено. К примеру, у Максима Бузника «там» одно время было фото Алины Кабаевой.

**5** Как-то раз фанату английского «Ньюкасла» Питеру Берни приснилось, будто его пес Бобби расхаживает в черно-белом «ньюкасловском» одеянии. Проснувшись, Питер подумал, что было бы неплохо наладить производство клубных футболок для собак. И основал компанию «Soccer Dog Coats Company».



**6** В августе 1978 года игроки киевского «Динамо» вышли на очередной матч чемпионата СССР в Москве с адидасовскими «трилистниками» на футболках. Но уже в перерыве по распоряжению свыше эмблема компании-производителя была заклеена пластырем.

**7** Согласно результатам исследований, красный цвет на зеленом фоне наиболее удобен для обезьяньего восприятия. По словам ученых, в этом мы едины с приматами. Что подтвердила история, когда тренер «Манчестер Юнайтед» Алекс Фергюссон в перерыве очередного матча «МЮ» велел игрокам сменить серые футболки и трусы: те жаловались, что плохо различают друг друга на поле без привычной красной формы.

**8** В 1945 году игроки московского «Динамо» впервые встретились с англичанами, – и очень удивились, увидев на футболках у соперников номера. У нас тогда никаких номеров не было: перед началом матча диктор по стадиону просто объявлял, кто из игроков на какой позиции играет.

**9** Принятая на чемпионатах мира традиция послематчевого обмена футболками соблюдается не всегда. Так, на ЧМ-98 она была нарушена после встречи Иран – США. По словам иранцев, они не могут меняться одеждой с неверными.

**10** После прошлогоднего концерта в Москве рок-музыканту Марку Нопфлеру в качестве русского национального сувенира преподнесли футболку московского «Спартака».

**11** В середине 90-х годов прошлого века футбольная федерация штата Рио-де-Жанейро из-за участвовавших фанатских «разборок» официально запретила болельщикам появляться на трибунах в футболках любимой команды.

**12** Некоторые футболисты выступают под необычными номерами. Например, вратарь Александр Филимонов, подписав в прошлом году контракт с киевским «Динамо», взял себе № 31, поскольку контракт был заключен 31 июля. Несмотря на номер «со значением», в «Динамо» он не задержался и сейчас выступает за элистинский «Уралан» – под столь же «небанальным» 44-м номером.

**13** Цвет футболок – одно из самых больших футбольных суеверий. Игроки испанского «Алавеса», прошлой весной уступившие в финале Кубка УЕФА «Ливер-


пулю», уверены: виной всему – смена «масти». Обычно баски играют в розовых футболках (отсюда их прозвище – «Розовая команда»). Тут же им пришлось облачиться в футболки потемней: для контраста с соперником. Игроки «Алавеса», по их словам, чувствовали себя непривычно в «чужих» футболках – вот и проиграли.

**14** Пару лет назад матчу местных футбольных команд города Ла-Плата (Аргентина) предшествовала необычная церемония. На поле окрестили малыша, вместо крестильной рубашки надев на него футболку клуба «Химнасия», за который болеет вся родня мальчика.

**15** Незадолго до ЧМ-2002 сборная Италии опробовала «резиновые» футболки, сшитые специально к чемпионату мира. По словам производителей, они на 40 процентов эластичнее обычных футболок, и в случае, если игрока схватят за майку, она растянется более, чем на полметра. Игроки пошутили, что лучше бы вместо «резиновых» футболок им пошили «гнилые». Тогда бы всевозможные захваты потеряли смысл: с вещдоком в виде оторванного рукава не поспоришь!

**16** Игроки мексиканской «Несы» однажды появились на поле в футболках с надписью «Basta!» – в знак протеста против решения руководства снизить им до минимума зарплату. А немецкий «Фрайбург», не имея титульного спонсора, выходил на поле в футболках с надписью «Свободны», – и на исходе чемпионата спонсор у команды появился.

Подготовил  
Константин ИЩЕНКО



Они сражаются на боксерском ринге, на руках у них – боксерские перчатки. Но это не боксеры. Они наносят удары не только руками, но и ногами (особенно эффектно удары в голову в прыжке с разворотом на 360 градусов): очень похоже на карате или тэйквондо. Но это не то и не другое. Это – кикбоксинг. **Единоборство, где разрешен «полный контакт».**

**Идея проводить бои**

в «полный контакт» сама по себе не нова. Скажем, во Франции и франкоязычной части Бельгии давным-давно распространен французский бокс, который здорово смахивает на кикбоксинг. Но все же историческая родина кикбоксинга – США. В 60-е годы XX века в Америке успешно развивались различные восточные (и не только) единоборства: карате, тэйквондо, вьет во дао, ушу (кунг-фу), тайский бокс и т.д. Вполне естественно, что однажды кому-то захотелось выяснить: какое же из этих искусств круче? К слову, один из первых турниров так и назывался – «Крутой парень». С этих соревнований начинал свою профессиональную карьеру знаменитый Бени Уркидес (россиянам он знаком не только по фильмам с Джеки Чаном, но и по семинарам, которые проводил у нас в стране). Правда, вначале Уркидес пробовал свои силы в карате. Но там, в основном, дерутся по бесконтактным правилам, которые Бени, получивший за свой неумный

# ЕСТЬ КОНТАКТ!

## *Причем полный!*





Российские кикбоксеры на международных соревнованиях – далеко не последние.

нрав прозвище Реактивный, так и не смог усвоить.

Эти правила не нравились не только Реактивному. В первую очередь их не принимала широкая аудитория, привыкшая к жестким и зрелищным боям профессиональных боксеров. А, как известно, кто платит, тот и заказывает музыку. На турнирах типа «Крутой парень» правил не было вообще никаких. Разрешалось практически все: и разные удары, и броски с захватами. Бились «крутые парни» без перчаток. Не было у них и весовых категорий. (Кстати, эти поединки еще раз доказали: вопрос «кто кого?» решается не только за счет веса, тот же Уркидес, весивший 72 кг, однажды побил стокилограммового противника.) Публика приняла такие соревнования «на ура». Во-первых, зрелищно. Во-вторых, просто и доступно для понимания: побеждает тот, кто в конце остается стоять на ногах. Так что, соревнования под разными громкими названиями плодились одно за другим: «Чемпионат всех звезд», «Чемпионат мира по фул контакт карате», «Чемпионат ол стайлз карате» (под «карате» подразумевались все боевые искусства Востока) и т.д. Как только турниры стали регулярными и появились организации, эти соревнования проводящие, пришлось все-таки правила придумать, так как уровень травматизма был ну очень высоким. Например, Дону «Дракону» Уилсону на первом для него контактом турнире сломали челюсть, подобная неприятность случилась однажды и с Чаком Норрисом (после чего на съемках фильма с Брюсом Ли возникла непредвиденная сложность: на то, чтобы снять одну-единственную фразу в исполнении Чака, понадобился целый съемочный день). Убрали броски и захваты, а также удары локтями и коле-

## Современный кикбоксинг – это боксерские «руки» плюс все самое эффективное (в основном, удары ногами) из восточных боевых искусств.

ниями, но при этом договорились, что работать будут все же в полный контакт (альтернатив этому, в общем-то, не было), а поэтому на руки надели боксерские перчатки. Бои стали проводить на боксерском ринге (вообще, из бокса было взято много всего). Еще ввели весовые категории: от суперлегких до сверхтяжелых – придумали формулы боя, ввели системы рейтингов профессионалов (собственно, само разделение на любителей и профессионалов произошло именно тогда). В общем, окончательно сформировался новый вид спорта со всеми атрибутами цивилизации, получивший название «кикбоксинг».

Появление этого названия приписывают Чаку Норрису, семикратному чемпиону мира. Термин очень точный и емкий – «бить ногами и боксировать». Бить ногами – с этим все понятно. Почти все родоначальники кикбоксинга «родом» из восточных единоборств: Чак Норрис начинал с корейских боевых искусств, Бени Уркидес – с карате, Дон «Дракон» Уилсон – с ушу. Но, как оказалось, у «восточников» есть серьезные конкуренты. Боксеры. В основном, те, кто многого в боксе не добились, но вешать перчатки на гвоздь пока не собирались, а потому решили участвовать в турнирах кикбоксеров. Деньги, хотя и не такие большие, как в профессиональном боксе, платили. Отчего же не попробовать? И попробовали. Ногами эти парни, конечно, работали не ахти. (Не случайно было введено «Правило 8 ударов», по которому спортсмен был обязан нанести мини-

мум восемь ударов ногами за раунд.) Зато руками бывшие боксеры работали на порядок лучше, чем мастера-«восточники». Поначалу (когда были разрешены броски и захваты) с боксерами еще кое-как справлялись. Но очень быстро представители бокса научились «беречь» ноги, а тут еще новые правила подоспели. И вышло так, что не все «восточники» прижились в кикбоксинге. К примеру, Доминик Валера, 6-кратный чемпион Европы по бесконтактному карате, испытав на себе, что такое полный контакт, после первого же своего турнира по кикбоксингу – по примеру многих, – вернулся обратно: здоровье дороже! Ничего удивительного в этом нет. Техника английского бокса,

взятая на вооружение кикбоксерами, оттачивалась не одну сотню лет, но при этом первоначальной жесткости и эффективности практически не потеряла – не в пример восточным бесконтактным единоборствам. (При этом в самой их технике есть унаследованные от боевого прошлого смертельные удары – и этим они принципиально отличаются от кикбоксинга, изначально задумывавшегося как спортивное шоу.) Современный кикбоксинг – это боксерские «руки» плюс все самое эффективное (в основном, удары ногами) из восточных боевых искусств. Нынешние кикбоксеры выглядят уверенно против представителей любых единоборств, практикующих ударную технику. Своей популярностью в мире кикбоксинг во многом обязан Голливуду. Фильмы с участием Чака Норриса, Бени Уркидеса, Дона Уилсона, Жан-Клода Ван Дамма делали неплохие кассовые сборы и раскручивали новый вид спорта. В России по-настоящему популярным кикбоксинг стал после выхода на экраны лент с Ван Даммом. (Ирония судьбы: не раз игравший в кино роли кикбоксеров, в жизни он кикбоксинга на самом деле не нюхал – вопреки его горячим уверениям.)



В России по-настоящему популярным кикбоксинг стал после выхода на экраны лент с Ван Даммом.

Игорь МЕЛКОНЯН

## И ПРИШЕЛ ЛЕСНИК...

Одни боятся волков, и потому в лес не ходят, другие боятся заблудиться, а третьи боятся ведьмы из Блэр, и, как считают социологи, таких среди подрастающего поколения большинство. Причем не только в США, на родине вышеозначенной нечистой силы, а и в Великобритании, где леса давным-давно утратили свою девственность. После выхода фильма «Ведьма из Блэр: Курсовая с того света» 25 процентов молодых людей Великобритании стали бояться даже близко к лесным массивам подходить, и это обеспокоило государственную Комиссию по лесным угодыям. И побудило ее создать проект «Позитивный лес» – то есть лес облагороженный, с тропками, указателями и намяниченными полянками.

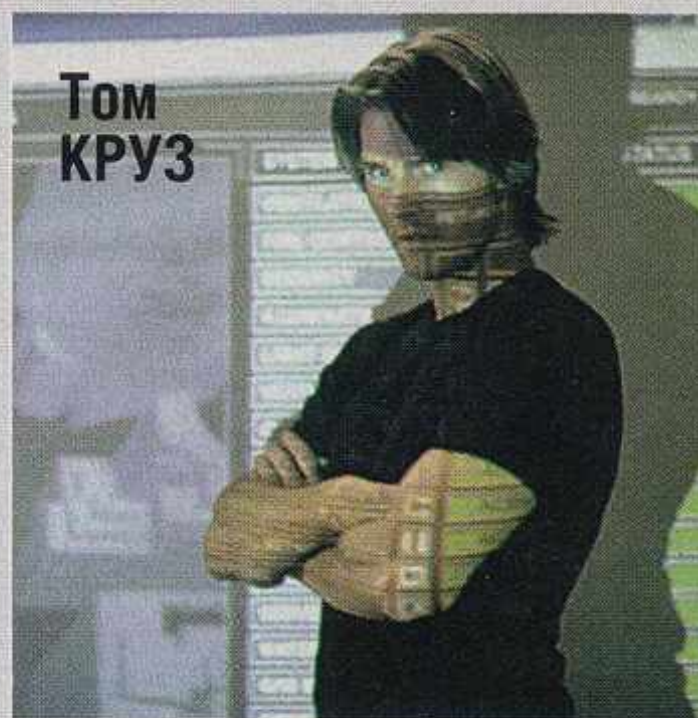
Правда, британские лесники как раз считают, что этот фильм весьма позитивен – по отношению к лесу.



Дуэйн ДЖОНСОН

## УМНАЯ «СКАЛА»

## МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА



Том КРУЗ

Том Круз наконец-то задумался над своей жизнью. И она ему не понравилась: «Я слишком рано стал зна-

менитым, слишком быстро взобрался на самую вершину. Теперь от меня ждут чего-то невероятного, и я не имею права на ошибку. Каждый следующий фильм должен быть чем-то выдающимся, настоящим произведением искусства. Господи, как бы я хотел обыкновенного провала, простой человеческой неудачи!» Примечательно, что роли в фильмах «Миссия: невыполнима» Круз считает выдающимися.

## ПОБЕДИТ ЛИ БРИТНИ МАДОННУ?

Большой ценитель женской красоты Хью Грант посоветовал Бритни Спирз поменьше увлекаться тренажерами: «Она такая милая девушка, но я ее опасуюсь... Вы посмотрите, какие она себе мускулы накачала! Да она меня одной левой сделает!» Так он ответил на вопрос корреспондентов: «С кем бы вы больше хотели сходить на свидание – с Мадонной или с Бритни Спирз?» А по поводу Мадонны Грант и рассуждать не стал: «Так она же с собой Гая Ричи позовет... Тоже, между прочим, парень спортивный!»

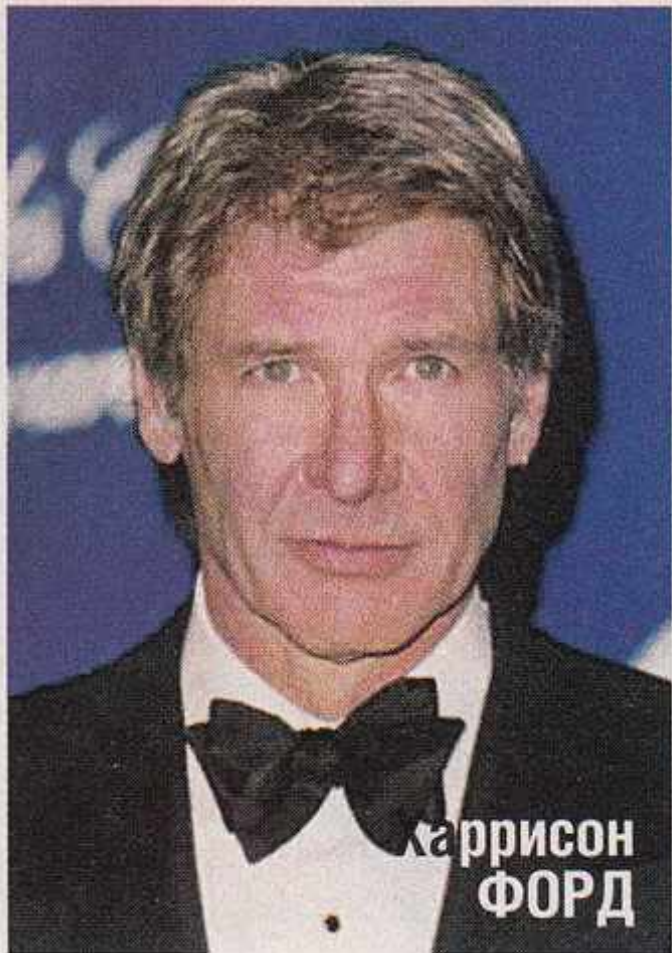


Бритни СПИРЗ

Помните сказку братьев Гримм «Глупая Эльза»? Там эту самую Эльзу, к которой пришел свататься жених, послали в погреб за вином, она увидела мотыгу и разразилась рыданиями по поводу того, что вот, мол, выйдет она замуж, родится у нее ребеночек, пошлет она его за вином, а мотыга упадет и ребеночка покалечит... Недавно в роли глупой Эльзы выступил знаменитый рестлер, а теперь киноактер Дуэйн «Скала» Джонсон («Мумия возвращается» и «Царь Скорпионов»). Он задумался над судьбой своей семимесячной дочери Симоны: «Вот вырастет Симона, появится у нее мальчик, приведет она его к нам в дом, а мальчик как меня увидит, так и умрет от страха. Уж я постараюсь быть с ним подружелюбней: руку пожму, улыбнусь... Впрочем, как вспомню, как я себя вел, когда приходил к девочкам домой... Пусть уж лучше сабля Царя Скорпионов висит в гостиной, на виду. Так спокойней...»

## БАБОЧКА КРЫЛЫШКАМИ БЯК-БЯК-БЯК...

Хотя Индиана Джонс, герой Харрисона Форда в трех снятых Стивеном Спилбергом фильмах, и был профессором археологии, однако к нему испытывают большой пиетет и энтомологи. Точнее, не к герою Форда, а к Форду самому, потому как «это один из немногих наших современников, которые могут с достоинством носить галстук-бабочку». Именно поэтому Форду было доверено присвоить имя редкому виду бабочки, найденной недавно в Танзании. Форд отнес-



ся к заданию ответственно, провел консультации с учеными, и назвал бабочку в честь своей собаки.

## «МАТРИЦЕ» БЫТЬ!

В какой-то момент у поклонников «Матрицы», в нетерпении ожидавших продолжения, возникли опасения, что мечте их не суждено сбыться: в августе прошлого года погибла в авиакатастрофе певица и актриса Алайя, исполнительница роли Зи. Но кризис преодолен: на эту роль выбрана также певица Нона Гэй, дочь знаменитого исполнителя музыки соул Марвина Гэя. Нона дружила с Алайей и считает, что роль эта досталась ей как бы по на-

следствию: «Я чувствую, что Алайя одобряет выбор режиссера».



Нона  
ГЭЙ

## НИКОГДА НЕ ГОВОРИ «НИКОГДА»



Хью  
ГРАНТ

Сандра Баллок, неоднократно зарекавшаяся сниматься в романтических комедиях, потому как



Сандра  
БАЛЛОК

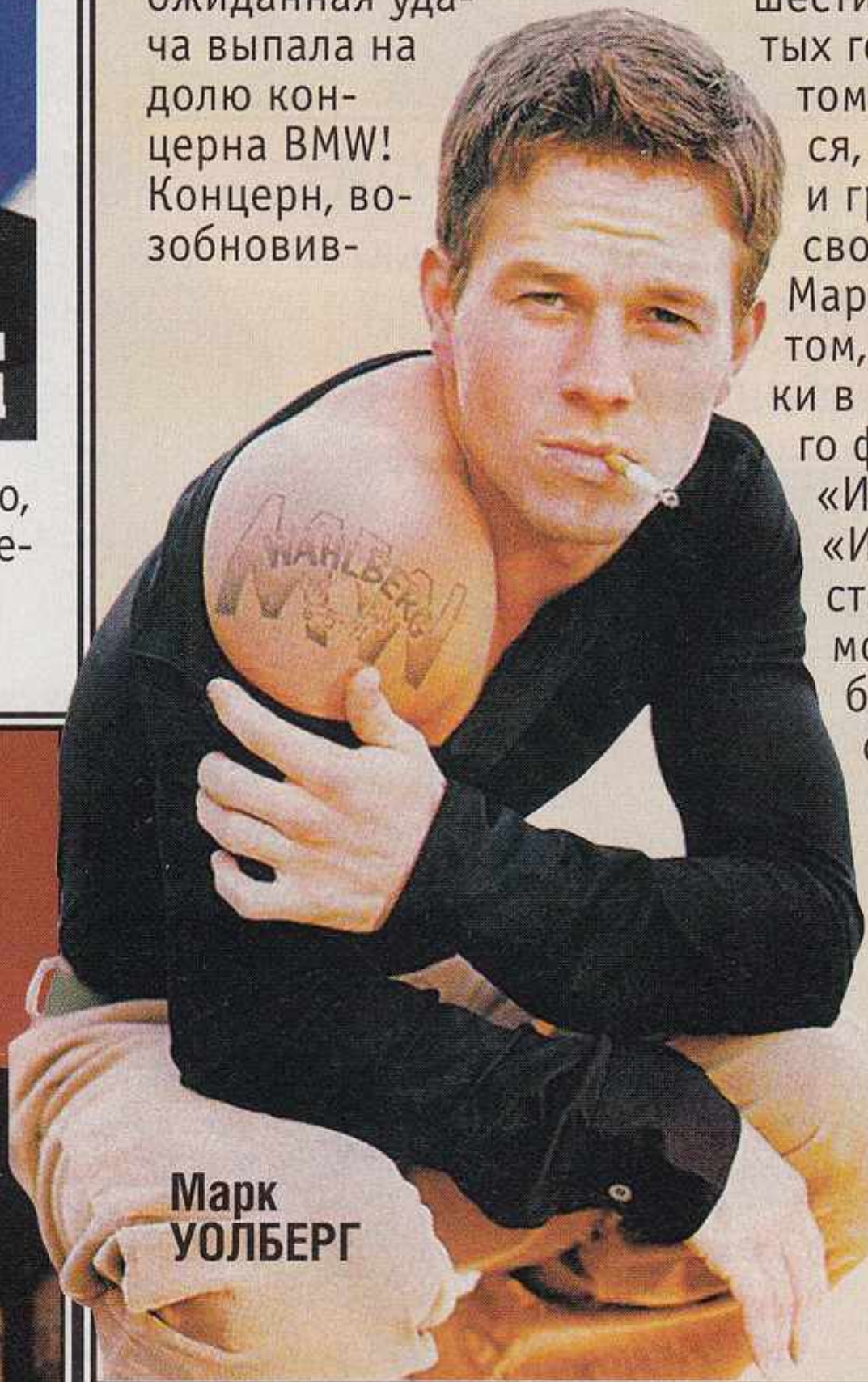
они ей «просто осточертели», пока что наотрез отказывается от роли в планируемом продолжении фильма «Мисс Конгениальность». Еще и потому, что очень занята в романтической комедии «Уведомление за две недели». Фильм, в котором, помимо нее, занят Хью Грант, выходит на экраны в следующем декабре. А ставит его... Сандра Баллок.

## Снимается кино

### НОВОСТИ АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ

Вот ведь какая неожиданная удача выпала на долю концерна BMW! Концерн, возобновив-

ший выпуск популярных в шестидесятых-семидесятых годах английских автомобилей MINI, кажется, получит бесплатную и громкую рекламу своей продукции: актер Марк Уолберг объявил о том, что начинает съемки в римейке популярного фильма 1969 года «Итальянская работа». «Итальянская работа» стала культовым фильмом для всех автомобилистов, потому что с помощью крохи-MINI COOPER в нем была создана самая большая в истории кинематографии дорожная пробка, позволившая веселым жуликам украсть много-много миллионов.



Марк  
УОЛБЕРГ

## КАК ПИСАТЕЛЬ ПИСАТЕЛЮ

Дэвид Духовны вышел на большую кинематографическую дорогу. В конце лета он заканчивает работу над фильмом «Лобовое столкновение», который поставил знаменитый режиссер Стивен Содерберг. А после этого его ждет работа с самим Фрэнсисом Фордом Копполой: Коппола продюсирует фильм по автобиографическому роману писателя Джеймса Элроя. Джеймс Элрой – известный автор детективов, именно по его книге были сняты «Секреты Лос-Анджелеса». В романе «Мои темные аллеи» Элрой вспоминает о том, как еще мальчишкой стал свидетелем убийства



Дэвид  
ДУХОВНЫ

матери. Преступников так и не нашли, и этот случай повлиял потом на все творчество писателя. Роль Джеймса Элроя и сыграет Дэвид Духовны, который в юности сам мечтал стать писателем.

# ДЖЕНТЛЬМЕН

**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ДУР, ВЕРЯЩИХ  
В НЕМЫСЛИМЫЙ РАЗВРАТ:** У Хью  
Джекмана – до того, как он женил-  
ся, – было 750 женщин

# и удача

## **ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ МАТЕРЕЙ-«КУКУШЕК»:**

«Я, конечно, очень переживаю из-за того, что оставила семью, но вопреки этому – а может быть, – именно поэтому все мои дети стали приличными людьми. А когда я вижу на экране Хью, я просто плачу. Он такой красивый»  
*(Из интервью мамы Хью Джекмана)*

**Хью Джекман** – новая любимая тетешка Америки. Там человек, как чуть-чуть нос из воды высунет, его тут же зачисляют в «50 самых красивых мужчин Вселенной». Кажется, для того, чтобы не попасть в этот ежегодно обновляемый журналом «Пипл» список, надо просто никогда не вылезать из своей норы. А вылез – тут же попал...

Это во-первых. Во-вторых, Хью Джекман – австралиец, а антиподы сейчас в большой моде. Ну там, Мел Гибсон, Николь Кидман, Рассел Кроу, Питер Джексон, наконец. Вроде как говорят на том же языке (англичане тоже говорят на том же языке, но их слегка презирают, потому что побаиваются), и страна тоже состоит сплошь из иммигрантов. Да, хоть похоже на Америку, только вовсе не Америка...

Семья Джекмана перебралась в Австралию из Англии во второй половине шестидесятых: Австралии не хватало высококлассных профессионалов, «белых воротничков», и папу Джекмана, инженера, пригласили на работу в крупную компанию. Здесь, в Австралии, родились двое младших детей (Хью – предпоследний, он родился 12 октября 1968 года) – трое старших появились на свет еще в Англии. А еще через несколько лет матушка утомилась духом, бросила семью и вернулась в Англию. Отец растил де-

тей один, и блестяще справился с задачей: все получили хорошее образование, и в свою очередь сами стали высококлассными профессионалами. Хью Джекман закончил факультет журналистики и собирался стать репортером, но... Но потом пришел к отцу и попросил разрешения воспользоваться наследством, оставленным ему бабушкой, для учебы в Академии театрального искусства Западной Австралии. Наследство составляло 2600 долларов, и на учебу их хватило. (Как вы знаете, для учебы в

иных из наших творческих вузов этого не хватит и на один курс.) А дальше – уехал «в глубинку», в театр города Перт. Мечтал ли он тогда о Голливуде и лучших сценах англоязычного мира? «Да кто же из актеров об этом не мечтает?» – говорит Джекман. – Но дело в том, что Перт находится в двух часах лета от любого другого крупного населенного пункта... Впрочем, мы, австралийцы, живем по принципу «кривая вывезет». Главное, не суетиться и не торопить события».

Так неспешно он перебрался на сцену Австралийского национального театра и на телеэкраны – он начал сниматься в телесериале «Корелли», на съемочной площадке которого встретился с уже известной к тому



времени актрисой Деборой-Ли Фернесс. Они поженились в 1996 году, два года назад усыновили мальчика: «Это мой первый «Оскар»! Оскар Максимилиан Джекман. И это самая ценная награда на свете!» Хью играл в австралийских постановках известных мюзиклов, получал национальные театральные премии, и все было замечательно. Затем знаменитый английский режиссер Тревор Нанн пригласил его на главную роль в постановку мюзикла «Оклахома!» на сцене Королевского национального театра в Лондоне, и там-то Джекмана заметили голливудские скауты и пригласили на пробы для роли Росомахи в «Людах X». «Больше всего меня восхитило то, что, по условиям контракта, я должен был слетать в Америку и обратно на «Конкорде»! Вот это да! – подумал я. Потому что моих с женой заработков не хватило бы и на полбилета в один конец...»

К вопросу о заработках: после четырех вполне известных голливудских ролей заработков Хью Джекмана пока не хватает на то, чтобы купить своей семье приличный дом в Лондоне. «Придется покупать в Нью-Йорке или Лос-Анджелесе, – сетует он. – Увы, надо жить поближе к работе...»

После «Людей X» основная работа у Джекмана, конечно, в Голливуде. Он уже снялся в фильме «Пароль: «Рыба-меч» с Холли Берри и Джоном Траволтой, в «В постели со зверем» с Эшли Джадд и, наконец, с Мег Райан в «Кейт и Леопольде». Последний

фильм возвел Хью Джекмана в ранг дамских любимчиков всех стран и народов. Он играет настоящего английского джентльмена и даже герцога XIX века, которого машина времени переносит в сегодняшний Нью-Йорк. Джекман уверяет, что для роли джент-

Она проснулась, а вся спальня в розах! Раньше-то я совсем не умел делать подарки. Помню, мне было лет тринадцать, и я подарил старшей се-

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ КИНОМАНОВ:

Клинт Иствуд, увидев Хью Джекмана на каком-то приеме, воскликнул: «Вот он, второй я!» (Читай: «В гроб сходя, благословил». Тьфу, тьфу. – Авт.)



## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ДУРАКОВ, ВЕРЯЩИХ В ЗВЕРЯ-ЧЕЛОВЕКА:

К роли Росомахи в фильме «Люди X» Хью Джекману и готовиться-то не надо было: он такой и есть. Жутко сильный и жутко злобный.

льмена ему пришлось многому учиться: «Я брал уроки хороших манер, верховой езды, правильной речи... Кстати, эта роль меня многому научила. Вот на день рождения жены я подарил ей двести алых роз.



стре на Рождество дезодорант. Я сам заработал на него деньги – подстригал соседскую лужайку, а она обиделась!»

Его партнерша Мег Райан с таким его мнением о себе не согласна: «Хью – настоящий, прирожденный джентльмен. Он совершенно не напрягается для того, чтобы быть хорошим. И, Боже, как он умеет быть и сильным, и нежным, и галантным одновременно! Что ни говорите, а в Америке такие мужчины не водятся».

И последняя информация – со слов самого Хью Джекмана: «После окончания съемок в «Кейт и Леопольде» я ругательски ругался целую неделю. Закрывался в комнате, чтобы сын не слышал, и ругался, как лесоруб. Потому что от этой сладости и джентльменства меня уже тошнило... А что касается того, что Клинт Иствуд якобы меня отметил, то разговор с ним был такой. Я увидел его на приеме, разогнался и сообщил, что готовился к роли Росомахи, тысячу раз просмотрев его фильм «Хороший, плохой, злой». Иствуд посмотрел на меня и ответил: «Ну-ну».

Н.ТУМАНСИНА



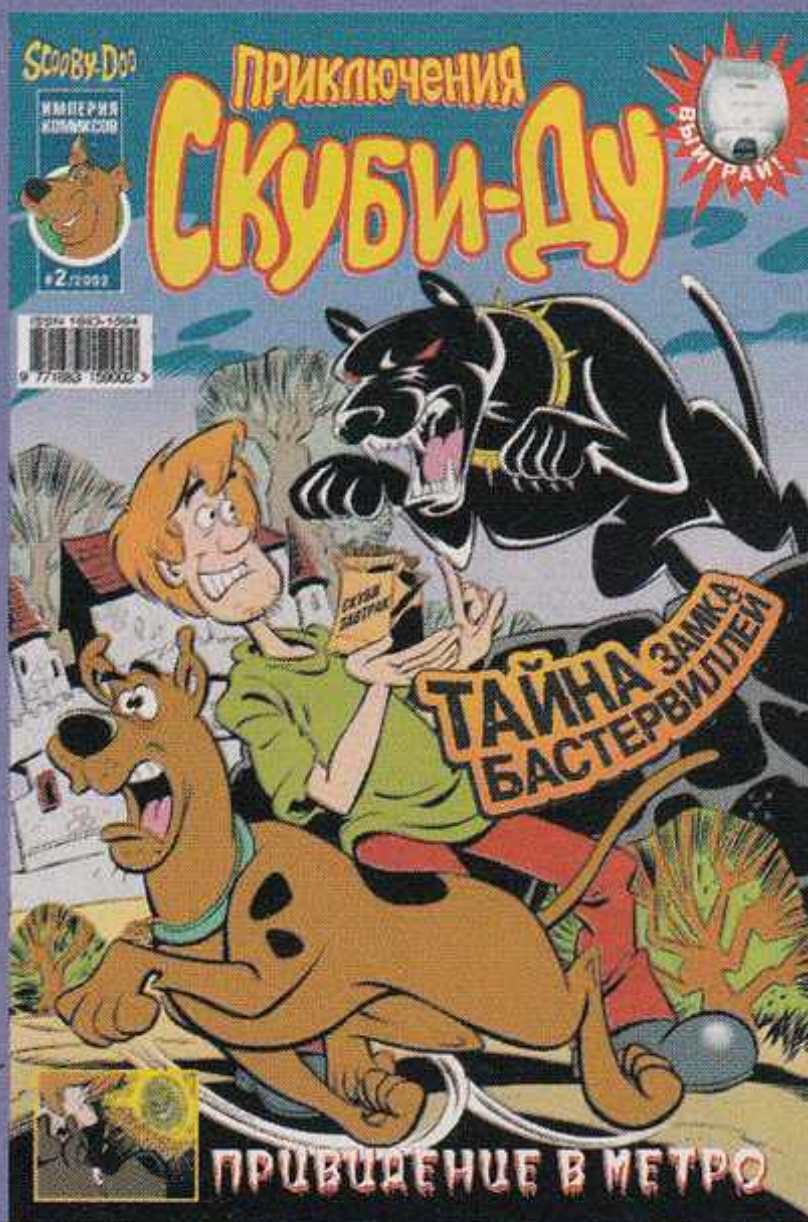
## SCOOBY-DOO СКУБИ-ДУ

США. 2002 г. Реж. Раджа Кознелл. В ролях: Мэтью Лиллард, Сара-Мишель Геллар, Фредди Принц-мл., Роуэн Эткинсон, Линда Карделлини, Скотт Иннис (голос Скуби-Ду), Айла Фишер и др.



зовать себя полноправными участниками приключений славного пса Скуби-Ду и четверых его друзей, — это заплатить 22 рубля в месяц. Условия подписки — в журнале «Приключения Скуби-Ду».

А вы уже подписались на журнал комиксов «Приключения Скуби-Ду», который выпускает издательский дом «Ровесник»? Если подписались, то знаете, о чем будет этот фильм, а если не подписались, то мы вам не расскажем. Сидите, гадайте и чувствуйте себя ущербными. Между прочим, ваши американские ровесники давно уже знают, чего им от этого фильма ждать, и давно уже раскупили билеты на премьеру... И всех дел-то — чтобы чувст-



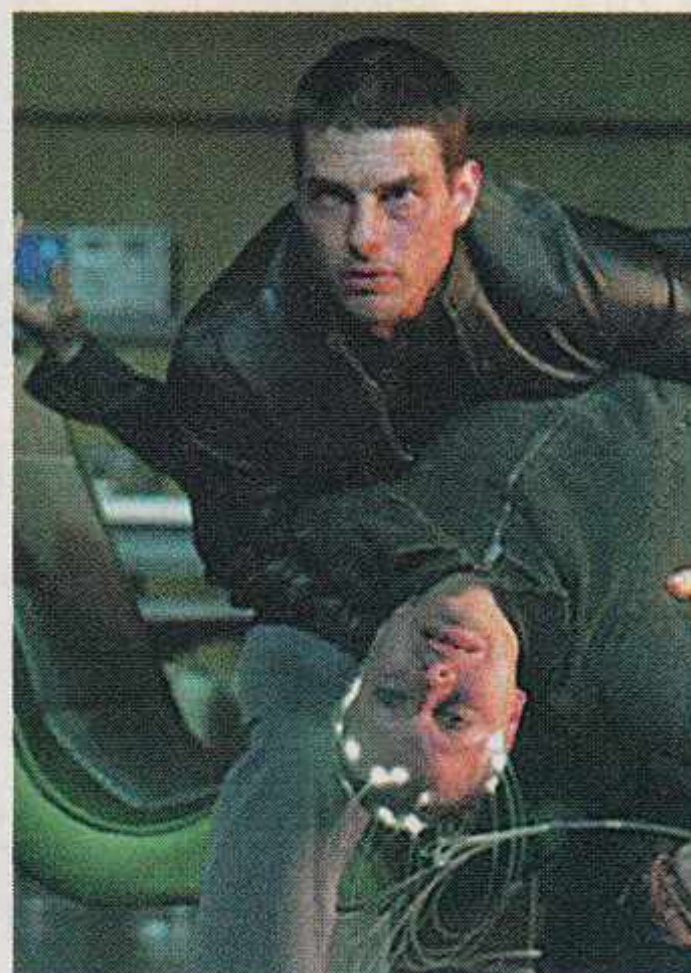
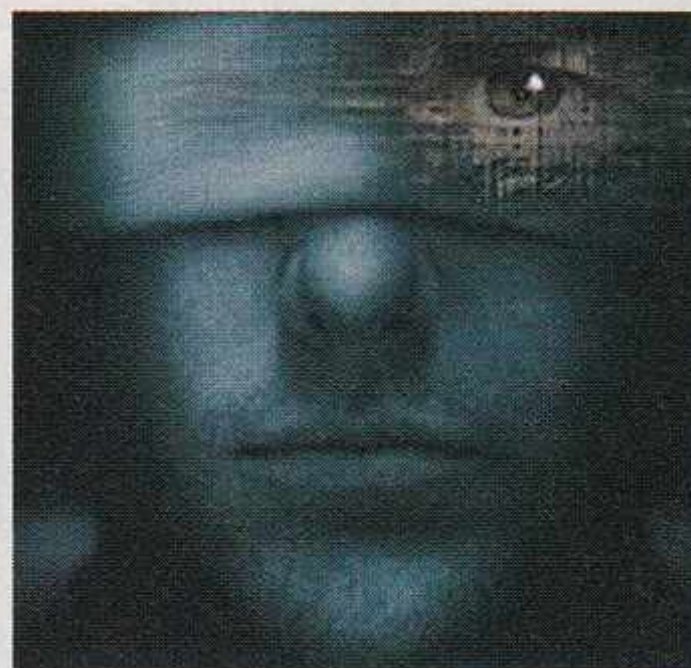
## MINORITY REPORT ЗАЯВЛЕНИЕ МЕНЬШИНСТВА

США. 2002 г. Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Том Круз, Колин Фаррелл, Саманта Мортон, Питер

Стормар, Макс Фон Сидоу, Рамона Бадеску, Джоэл Гретш и др.

По произведениям писателя Филипа К. Дика уже были сняты три популярных фильма — «Бегущий по лезвию бритвы», «Вопящие» и «Вспомнить все». В «Заявлении меньшинства» речь также идет

о будущем — дело происходит в Вашингтоне в 2080 году, когда полиция с помощью особой технологии и состоящих у нее на службе ясновидящих научилась по-настоящему предотвращать преступления, то есть ловить преступников еще до того, как они что-то сотворят. Но, поскольку полной уверенности в том, что преступление все-таки будет совершено, нет, окончательный вердикт на основании



полученных данных и постановление на арест выносит специальный суд из троих судей. Решение принимается либо единогласно, либо двумя голосами против одного, и этот один делает тогда «заявление меньшинства». «Суд будущего» выносит постановление на арест полицейского (его и играет Том Круз), который вроде бы должен кого-то убить. А герой Круза сам служит в «профилактическом подразделении», и теперь его задача — выяснить, что же такое ужасное уготовила ему судьба и в чем он может — или не может — быть виноват.



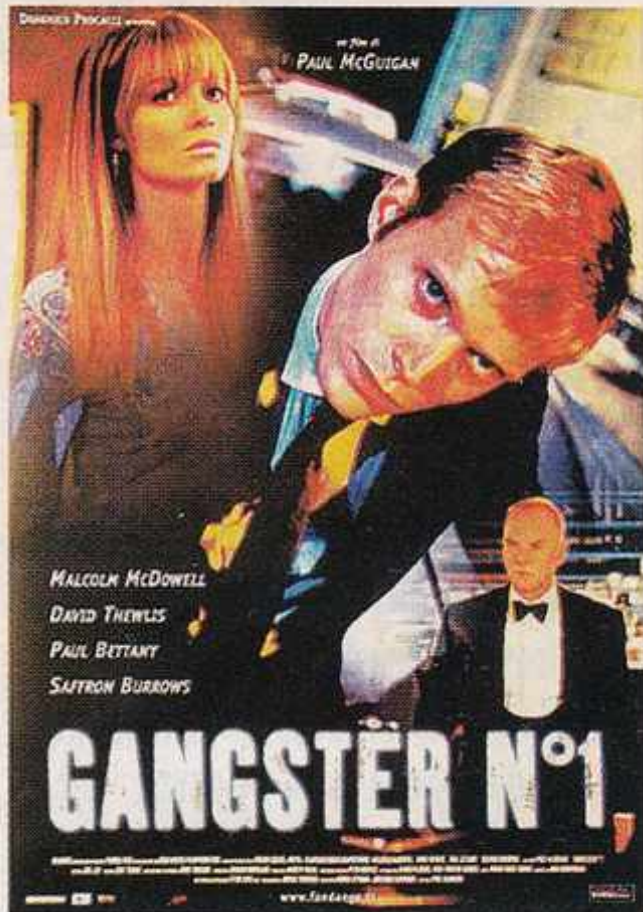
## THE TUXEDO СМОКИНГ

США. 2002 г. Реж. Кевин Donovan. В ролях: Джеки Чан, Дженнифер Лав Хьюитт, Джейсон Айзекс, Деби Мазар, Джеймс Браун и др.

Бедному нью-йоркскому таксисту выпадает счастливый случай: его нанимают личным шофером плейбой-миллионера. У миллионера с шофером возникают самые дружеские отношения, однако существует некое «но»: шоферу ни под каким видом нельзя прикасаться к хозяйскому смокингу. Тут с миллионером случается казус — его ранят, и он попадает в больницу. А шофер, естественно, не может не поддаться искушению примерить этот самый священный смокинг. И выясняется, что смокинг не простой: он придает тому, кто в нем, сверхчеловеческие способности. Помимо смокинга, шофер получает в наследство и задание, которым наделило миллионера правительство США: раскрыть гадкие махинации владельца компании по продаже минеральной воды. В общем, не смо-

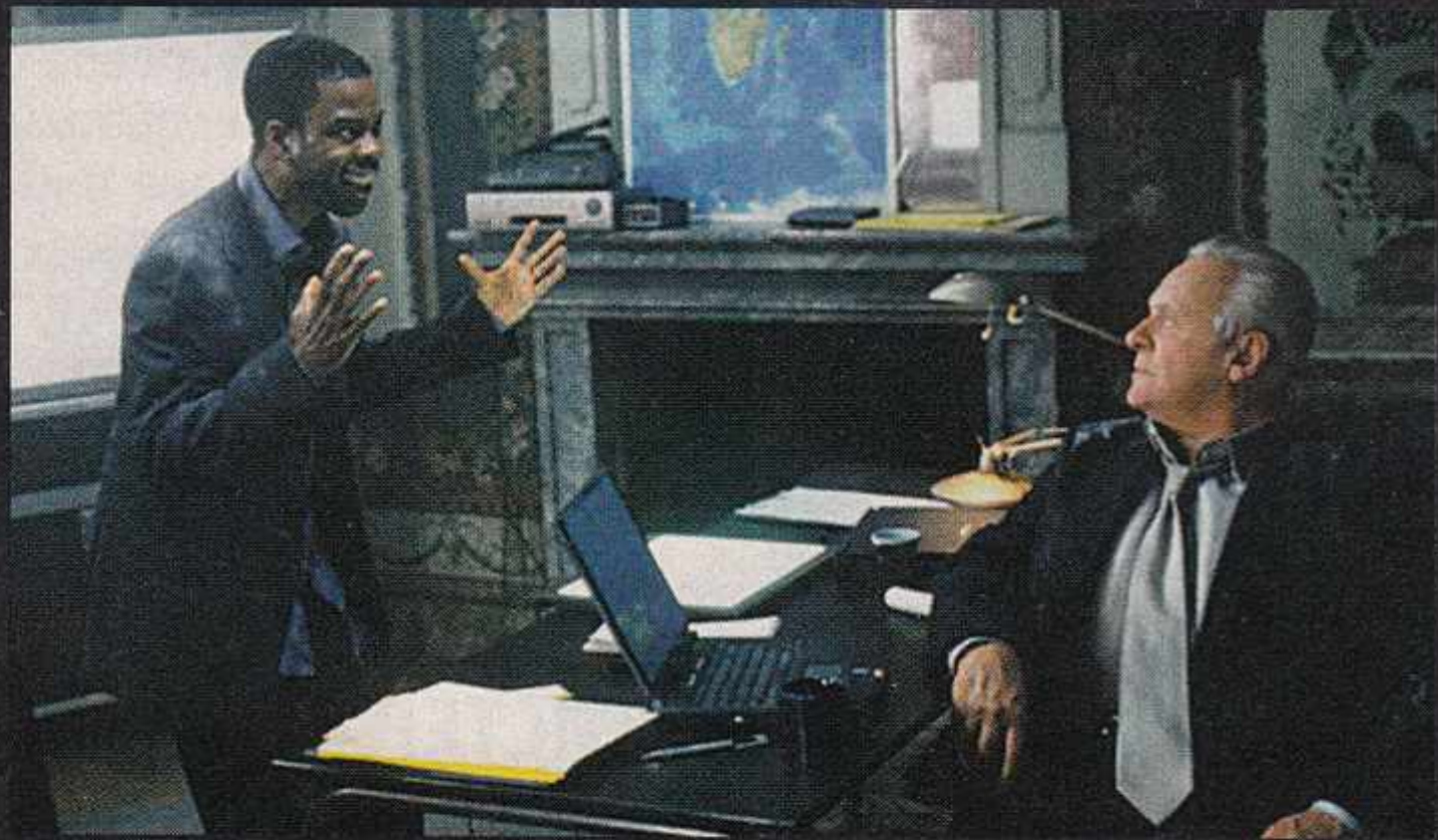


кинг, а башмаки Маленького Мука какие-то! Судя по уже имеющейся информации, этот фильм станет первым в серии «Джеки Чан и смокинг».



## GANGSTER № 1 ГАНГСТЕР № 1

**Великобритания-Германия. 2002 г. Реж. Пол Макгиган. В ролях: Малькольм Макдауэлл, Дэвид Тьюлис, Пол Беттани, Саифон Бурроуэ.**



## BAD COMPANY ДУРНАЯ КОМПАНИЯ

**США. 2002 г. Реж. Джоэл Шумахер. В ролях: Крис Рок, Энтони Хопкинс, Гарсель Буво, Габриэль Махт, Брук Смит и др.**

Крис Рок играет две роли – сотрудника ЦРУ и его брата-близнеца. Сотрудник ЦРУ, блестящий молодой человек, получивший прекрасное образование, выполняет секретную миссию: он должен предотвратить появление на черном рынке ядерного оружия. Но его убивают. И что остается делать ЦРУ? Правильно, завербовать брата. Но проблема в том, что брат разительнейшим образом отличается от



убиенного – это обыкновенный пройдоха, мелкий мошенник. У ЦРУ остается всего девять дней, чтобы подготовить его к встрече с террористами, и подготовка поручена старому опытному агенту, которого играет Энтони Хопкинс. Сэр, разумеется.

**Сафрон Берроуз, Кеннет Грэнхем, Джейми Форман и др.**

«Крестный отец» на британской почве: фильм начинается с торжественно-

го обеда в дорогом лондонском отеле. За столом председательствует король преступного Лондона. Вот он, сладкий миг – теперь он Гангстер № 1, теперь он



## SLAP HER, SHE'S FRENCH БЕЙ ЕЕ, ОНА ФРАНЦУЖЕНКА!

**Германия-Великобритания-США. Реж. Мелани Мэйрон. В ролях: Пайпер Пирэйбоу, Джейн Макгрегор, Александра Эди, Трент Форд, Ники Линн Эйкок, Джесси Джеймс и др.**

В английском языке слово «french» имеет целый ряд значений, и одно из них – «непристойное выражение». Так что в названии фильма указывается не только на происхождение героини, но и на отношение к ней окружающих. Старла, дева из техасской глубинки, ясно представляет себе свою жизненную цель: она жаждет стать ведущей популярного телешоу. Для начала нужно стать звездой местного колледжа, главой команды чирлидеров, победить на конкурсе красоты, и т.д. и т.п. И тут судьба подбрасывает ей подарок: французскую студентку, которая по обмену попадает в их колледж. Эта француженка – прямая противоположность Старле: скромная, невзрачная, робкая. На ее фоне Старла выглядит особенно «звездно», и дабы укрепить свой



имидж, берется приобщать наивную «европейскую дурочку» к ценностям техасской цивилизации (она там у них, в глубинке, как вы понимаете, самая продвинутая – недаром американцы оттуда себе нового президента выбрали). Молодежная комедия не была бы молодежной комедией, если бы «дикая француженка» не преподала надменной Старле ценный жизненный урок, который Старла, естественно, усвоит, – для вящего процветания техасской цивилизации.



## DIVINE SECRETS OF THE YA-YA SISTERHOOD СВЯЩЕННЫЕ ТАЙНЫ «СЕСТЕР Я-Я»

США. 2002 г. Реж. Калли Хури. В ролях: Сандра Баллок, Эллен Берстин, Эшли Джадд, Мэгги Смит, Кэти Силверстоун, Ширли Найт, Кирстен Уоррен, Фионнула Фланаган, Жаклин Маккензи, Рон Элдард, Джеймс Гарнер и др.

Баллок и Джадд уже снимались вместе – в фильме «Время убивать». Здесь же Баллок играет... дочь Джадд. Правда, они никогда не показываются



вместе: Эшли Джадд играет мать Сандры Баллок в юности, а затем эта роль переходит к Эллен Берстин. И вообще, чтобы не было путаницы: героиня Баллок пребывает в наше время, а роли четырех подруг – «Сестер Я-Я» – играют двенадцать актрис, потому как в фильме говорится о том, какими они были в детстве, юности и зрелом возрасте. Героиня Сандры Баллок – драматург, женщина, измученная собственными невротами и полонумной маменькой. Она уезжает в другой город, начинает понемногу приходить в себя, и в конце концов приходит в себя настолько, что даже со-

бирается замуж. Но матушку приглашать на свадьбу побаивается: никому не известно, что та может выкинуть. И вот накануне свадьбы она получает бандероль: дневник походов молодости матери и ее подружек (их компания называла себя «Сестрами Я-Я»). «Сестры Я-Я» решили объяснить молодой женщине, какой на самом деле замечательный человек эта ее эксцентричная матушка. Картина рекомендуется поклонникам «Унесенных ветром», потому что здесь, в частности, говорится и о том, как повлиял этот фильм на жизнь женщин американского Юга.

признан всеанглийским паханом... И тут ему говорят, что после тридцатилетней отсидки выходит из тюрьмы бывший Гангстер № 1, наставник и соперник главного героя... Соперничество их началось почти что сорок лет назад, и соперник угодил в тюрьму именно благодаря стараниям нынешнего главы преступного мира.

## THE BOURNE IDENTITY ТАЙНА ЛИЧНОСТИ БОРНА



США. 2002 г. Реж. Дуг Лайман. В ролях: Мэтт Деймон, Франка Потенте, Крис Купер, Джулия Стайлз и др.

Автор данных заметок прочла энное количество романов Роберта Ладлэма, а один даже переводила на русский язык, и потому может с полной уверенностью утверждать: плохой он писатель, ребята. Но увлекательный, если не обращать внимания на вопиющие исторические и политические несуразицы, – все его сюжеты идеально соответствуют «теории заговора», по которой каждый отдельно взятый человек точно знает, кто виноват во всех его несчастьях – либо тайная всемирная организация фашистов, либо тайная всемирная организация банкиров,

либо тайная всемирная организация коммунистов, либо еще какая тайная, но всемирная. По «Тайне личности...» уже был снят популярный телефильм с Ричардом Чемберленом в главной роли. Напомнить сюжет? Средиземноморская волна выносит на берег человека. Он изранен, страдает полной потерей памяти, но ему помогает врач из приморской деревушки. Врач возвращает ему здоровье, но не память, а вместо памяти вручает извлеченный из-под кожи незнакомца кусочек микропленки с каким-то кодом. И спасенный начинает поиски ответа на вопрос: «Так кто же я такой, черт побери!» Поиски приводят к раскрытию очередного всемирного заговора. Режиссер Дуг Лайман собирается экранизировать и два остальных романа трилогии о Джейсоне Борне – «Превосходство Борна» и «Ультиматум Борна», так что Мэтт Деймон надолго обеспечен работой.

## MR. DEEDS МИСТЕР ДИДЗ

США. 2002 г. Реж. Стивен Брилл. В ролях: Эдам Сандлер, Вайнона Райдер, Стив Бушеми, Питер Галлахер, Джаред Харрис, Джон Туртурро и др. Этот фильм – своего рода римейк-посвящение знаменитой комедии Фрэнка Капры «Мистер Дидз отправляется в город» (в 1936 году Капра получил за него «Оскара»). Молодой человек из маленько-







## THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS ОПАСНАЯ ЖИЗНЬ АЛТАРНЫХ СЛУЖЕК

США. 2002 г. Реж. Питер Кэар. В ролях: Киран Калкин, Джина Мэлоун, Джоди Фостер, Винсент Д'Онофрио, Эмил Хирш, Тайлер Лонг и др.

Старшеклассники католической школы для мальчиков обозлены строгими правилами и ограничениями и выражают свой протест тем, что рисуют непристойные комиксы, героями которых делают католических священников и монахинь. Одна из монахинь (ее и играет Джоди Фостер)

отбирает у них рисунки. Подростков наказывают, и они принимаются мстить сестре Ассумте.



го городка получает в наследство от дядюшки контрольный пакет акций огромной медийной корпорации и начинает внедрять в работу корпорации свои «провинциальные» ценности. К нему, под видом такой же наивной провинциалочки, посылают пронырливую репортершу, которая должна выведать его планы. Есте-

ственно, репортерша влюбляется в нашего героя.

## SHERISH РАДИО «РОМАНТИКА»

США. 2002 г. Реж. Робин Тинни, Тим Блейк Нелсон, Джейсон Пристли, Линдсей Крауз, Нора Данн и др.

Зоя – молодая женщина, отчаянно боящаяся одиночества и отчаянно жаждущая любви. От чего страдают ее коллеги по работе: она липнет ко всем без разбора. И без конца слушает романтические поп-песни 70-80-х годов, которые передает радиостанция «Романтика». После одной из романтических встреч, на которой Зоя ма-



## WINDTALKERS ШЕПОТ ВЕТРА

США. 2002 г. Реж. Джон Ву. В ролях: Николас Кейдж, Эдам Бич, Кристиан Слейтер, Ной Эммерич, Эмили Мортимер, Фрэнсис О'Коннор, Марк Руффало и др.

Во время Второй мировой войны американцы использовали в качестве военного шифра язык индейцев навахо, «язык ветра» – по той простой причине, что в японской армии индейцев навахо уж точно не было. Естественно, японцы стремились захватить в плен представителей племени навахо, воевавших в составе американской армии. А американское военное командование, естественно, берегло солдат-навахо как зеницу ока. К каждому был представлен личный напарник-телохранитель с тайным заданием: в случае

опасности убить подопечного. Этот фильм – о дружбе индейца и его напарника, выдержавшей все испытания.



лость перебрала, она угоняет машину и сбивает полицейского. Ее приговаривают к домашнему аресту (Зоя – художник-мультипликатор и вполне может

трудиться дома, наедине со своим компьютером) и надевают на руку электронный браслет, посылающий сигналы о ее передвижениях в полицейский участок. Зоя, естественно, влюбляется в офицера по надзору, и, как ни странно, любовь эта грозит стать взаимной. Но Зоя начинает присылать угрозы какой-то незнакомец...

Над рубрикой работала Н. Рудницкая



## СОГЛАСИТЕСЬ ИЛИ НЕ СОГЛАСИТЕСЬ С ПРИВЕДЕННЫМИ УТВЕРЖДЕНИЯМИ



**1. АНГЛИЙСКАЯ КОРОЛЕВА**, отпраздновавшая в июне полувековой юбилей своего правления, стала, таким образом, самым «долгоиграющим» монархом в истории Англии.

**A** – Да. **B** – Нет.

**2. Пес** по кличке Парт-Экс занесен в Книгу рекордов Гиннеса за то, что неоднократно принимал участие со своим хозяином в экстремально-спортивных мероприятиях.

**A** – Да. **B** – Нет.

**3. В таблице Менделеева** чаще других встреча-

ются обозначения химических элементов, состоящие из 3 букв.

**A** – Да. **B** – Нет.

**4. После распада** прошлой осенью бой-бэнда Five одна букмекерская контора стала принимать ставки на то, какая из известных британских поп-групп распадется следующей.

**A** – Да. **B** – Нет.

**5. Согласно** специальным исследованиям, среди взрослых ковыряние в носу распространено не меньше, чем среди детей.

**A** – Да. **B** – Нет.

**6. На состоявшейся** недавно встрече стран-участниц чемпионата мира по футболу немецкая делегация предложила во время матчей ЧМ устраивать в середине каждого тайма дополнительный 90-секундный перерыв, чтобы игроки могли освежиться.

**A** – Да. **B** – Нет.



**7. Джон ЛЕННОН** назвал «битловскую» песню «Ticket To Ride» предтечей стиля «хэви-метал».

**A** – Да. **B** – Нет.

**8. Знаменитое** высказывание «Детей надо баловать – тогда из них вырастают настоящие разбойники» принадлежит герою романа «Ост-

ров сокровищ» одноному пирату Джону Сильверу.

**A** – Да. **B** – Нет.

**9. Слово «пингвин»** происходит от латинского «pinguis», что в переводе означает «не умеющий летать».

**A** – Да. **B** – Нет.

**10. В Туве** выпущена **ПОЧТОВАЯ МАРКА**, посвященная легендарной американской группе Grateful Dead.

**A** – Да. **B** – Нет.



Победитель «Эрудита «Ровесника»-6/02» получит в качестве приза чайник **BRAUN**-WK300.



**ПОБЕДИТЕЛЕМ «ЭРУДИТА «РОВЕСНИКА» 3/02» СТАЛА ТАМАРА СТРЕБКОВА (г. Новосибирск). ОНА ПОЛУЧАЕТ ПРИЗЫ ОТ СПОНСОРОВ ТУРА КОМПАНИЙ «БУКА» И OLD SPICE.**

### А ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ БЫЛИ ТАКИМИ:

- 1B** – «Граница» между «обычным» и высокогорным альпинизмом проходит на высоте 6000 метров;
- 2B** – Выпускникам Кембриджа предложили проанализировать песню Vee Gees «Tragedy»;
- 3B** – Слово «Раздира» значит широкий шаг, при котором нога задирается выше головы;
- 4A** – На Западе систему Станиславского называют «Метод»;
- 5B** – Около 40 000 километров – такова приблизительная длина экватора;

- 6A** – В 2001 году россияне, по статистике, выпили больше всего апельсинового сока;
- 7B** – Так Бертольд Брехт сказал о финнах;
- 8B** – Порода собак фило бразилейро была выведена специально для ловли беглых рабов;
- 9A** – Студень – так в древнерусском календаре назывался декабрь;
- 10A** – Это высказывание принадлежит Оливеру Кромвелю.

Вырежьте и наклейте на открытку со своими ответами (например, 1A, 2B и т.д.) купон «Эрудит «Ровесника» 6/2002» и отправьте в редакцию не позднее 30 июня (по почтовому штемпелю). Ответы, отправленные НЕ на открытках, БЕЗ купона или ПОЗДНЕЕ указанного срока, рассматриваться НЕ будут. **ВСЕМ УДАЧИ!**

# КЛАССНЫЙ КОМИКС!

★ Этот пес - большой обжора и жуткий трус, зато он так мил и добродушен, что его просто невозможно не любить. ★ Вместе со своим хозяином Шэгги и его друзьями - Фредом, Дафной и Велмой - Скуби-Ду путешествует по свету, расследуя таинственные случаи, в которых не обходится без вмешательства сверхъестественных сил.

★ Правда, пока другие гонятся за привидениями и ищут разгадки страшных тайн, Скуби вместе с хозяином отправляются на поиски какой-нибудь еды.

★ Но спрятаться от кошмарных существ им все равно не удастся.

## В НОВОМ ВЫПУСКЕ:

### ТАЙНА ДРЕВНЕЙ ПИРАМИДЫ

★ На раскопках древней египетской пирамиды таинственно исчезает дядя Шэгги - профессор Генри Роджерс. Чтобы расследовать тайну его исчезновения, Шэгги и его верные друзья приезжают в Египет, но в лабиринтах пирамиды сталкиваются с чудовищем - гигантской коброй...

### ЯРМАНКА ЧАРОДЕЕВ

★ В английский городок Бат на свою ярмарку съезжаются маги, чародеи, гадалки и предсказатели со всего света. Такое событие команда "Скуби-Ду" пропустить никак не может. Но едва ребята здесь появляются, как с ними начинают происходить загадочные события...

SCOOPY-DOO

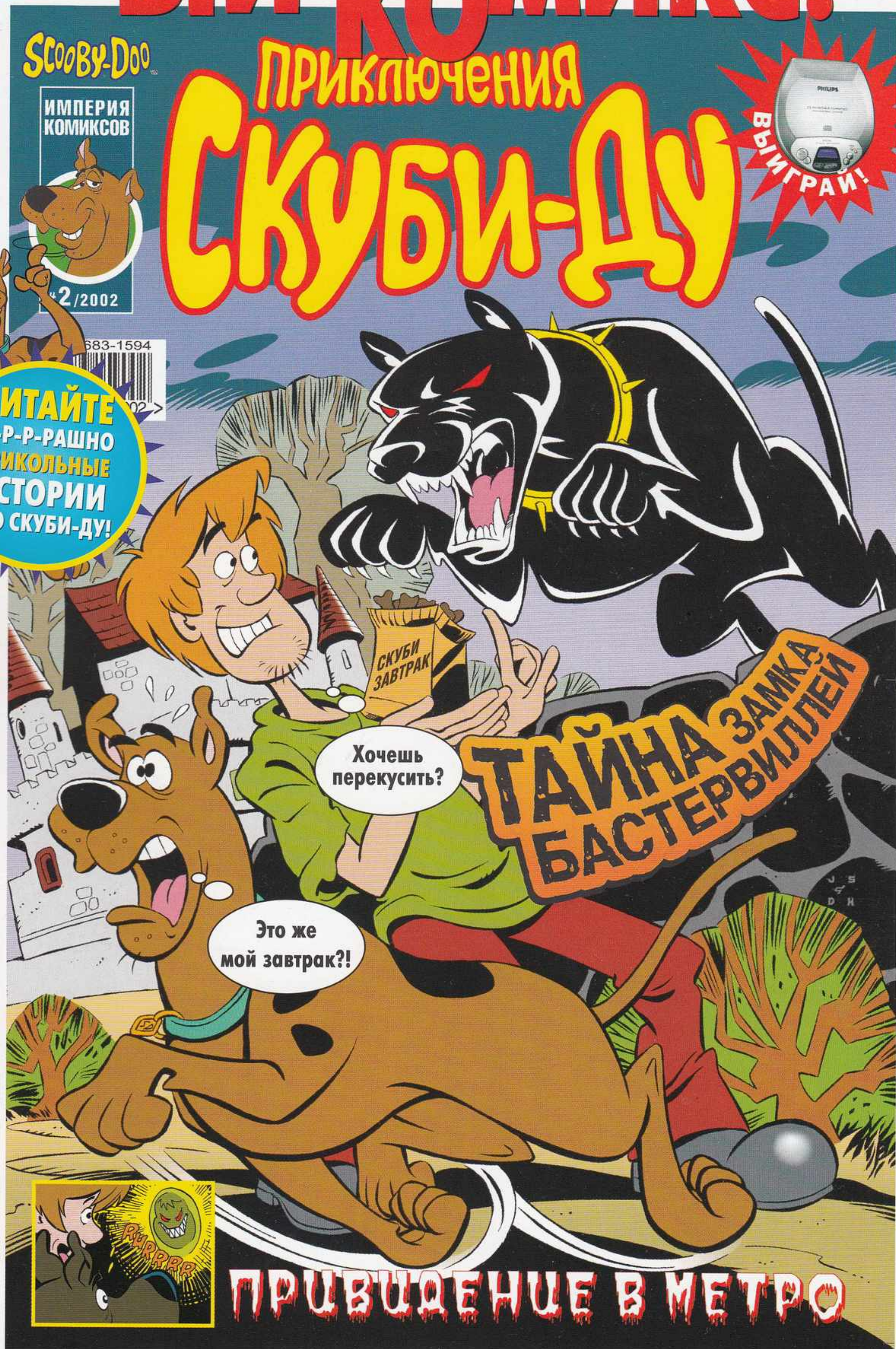
ИМПЕРИЯ КОМИКСОВ

#2/2002

883-1594

**ЧИТАЙТЕ**  
СТ-Р-Р-РАШНО  
ПРИКОЛЬНЫЕ  
ИСТОРИИ  
ПРО СКУБИ-ДУ!

ВЫИГРАЙ!



На "Приключения Скуби-Ду" можно подписаться!

Условия подписки - в журнале.

**МИСТИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ**

**ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ! СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!**

# ШТУЧКА

июнь 2002

журнал для девушек

**5** способов  
не испортить  
первое  
свидание

**Любовные  
болезни**

**Тест: умеешь  
ли ты целоваться?**

**Модные  
купальники**

**Элиша Киз:  
«Ведь я этого  
достойна»**

# ОГОЛЯЕМ ЖИВОТ!

**Гостеприимная  
профессия**

**Выиграй  
эпилятор  
от Philips**

**гороскоп:  
идем за  
покупками**

# 10

**причин  
подружиться  
с зеркалом**



PINK



ДАРРЕН ХЕЙЗ

ISSN 1607-2731



9 771607 273005 >